CALENDARIO

MUSICAL

PARA EL AÑO BISIESTO

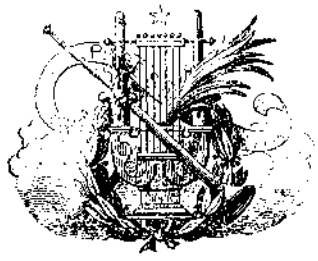
DE

1860,

POR

ROBERTO.

AÑO 2.º



MADRID.

Establecimiento de música de D. Mariano Martin, calle de Esparteros, núm. 3

BARCELONA.

Librería del Plus Ultra, de D. Luis Tasso, Rambla del Centro, núm. 15.

ADVERTENCIA.

Yo, el llamado Roberto
á quien la ley facultó
para citar ante ella
al atrevido impresor,
que este almanaque reimprima
sin permiso de su autor;
digo, será perseguido
por ser una usurpacion
del derecho propietario
que tiene todo español,
el ejemplar que no lleve
la señal que me sé yo.

R. 1241873

Barcelona: Imprenta de Narciso Ramirez, calle de Escudillers, n.º 40, piso principal. — 1859.

INTRODUCCION.

El siglo diez y nueve
empieza á *chochear*:
ya el pobre se *asentado*:
¡quién lo levantará!.....
No puede haber pronóstico
ni *juicio* que cabal,
marcar quiera ya el curso
que el tiempo ha de llevar;
pues á sesenta empieza
el siglo á *chochear*,
y el que le hiciere caso
tambien *chocheando* va.
Observe el reflexivo
del siglo el antifaz,
verá los vice-versas
que en él encontrará.
Entre riqueza y fausto
y gran comodidad,
tan solo ansioso quiere
sus dias alargar;
y acorta de la vida
la sávia vejetal,
haciendo al pensamiento
que busque el *mas allá*.
Es pródigo y avaro,
déspota y liberal,
amante del progreso,
y amante en retrasar.

Union quiere en politica,
y desuniendo va,
á los que unidos quieren
sistema liberal.

El bien de las naciones
su solo fin será
buscando á todo trance
las cargas rebajar;
y aumentará los gastos,
subiendo mas y mas
el presupuesto este año,
que fuélo años atrás.

Dirá que agricultura,
comercio é industria dan
riqueza á las naciones,
su paz y bienestar;
y por un *dime* ó *diréte*,
la guerra encenderá
poniendo traba á cuanto
nos sea de utilidad.

Las ciencias y las artes
que son para realzar
la ilustracion de un pueblo,
ampararlas querrá;
y el hambre y solo el hambre
entrando en el hogar
del hombre que estudioso
trabaja con afan,
escuálido y sañudo
su mesa rodeará!

Que el siglo se ha *sentado*
nadie puede dudar;
que siente la cabeza
¡cuántos lo dudarán!

Que quien *chochea* una vez,
chocheando muere ya,
diciéndole á las horas:
pasad, pasad, pasad!

Por eso cual los niños
el siglo empieza á estar,
rompiendo hoy el juguete
que ayer le dió solaz.

Por eso en diversiones
gastando el tiempo va,
sin ver que el tiempo un dia
las cuentas pedirá.

Por eso piensa en hoy ;
mañana, Dios dirá,
que es bueno divertirse,
y es malo trabajar.
Por eso las mujeres
que con el siglo están
unidas por el vínculo
sagrado de la edad,
chocheando se restauran
queriendo disputar
la fresca lozanía
que pocos años dan,
y con pintura al oleo
de rosa ó de coral
las fechas de su rostro
se quieren ocultar.
Por eso los *polluelos*
queriendo aparentar
que ya se van hastiando
de un mundo tan falaz,
no ven en las mujeres
el ángel terrenal
que alivia nuestras penas
y calma nuestro afan ;
sino un recreo agradable,
un mueble nada mas,
mas bello, si mas rica
su guarnicion está.
Por eso las muchachas
que amor no encuentran ya
como el de las *novelas*
que leen para estudiar,
se vuelven positivas,
y buscan sin cesar,
un *sesenton* que vaya
con el siglo á la par,
pero que cubra de oro
el dote marital.
Por eso hay *camastrones*
que quieren *pollear*,
cercenando ilusiones,
si algunas quedan ya,
en las creyentes almas
de juvenil edad.
Por eso ya no hay fé,
ya no hay felicidad,

ni virtud, ni belleza,
ni amor, ni aun amistad,
que no se vea engarzada
en piedras ó en metal.
Por eso ya las ciencias
despareciendo van.
Por eso brilla el necio,
y el atrevido mas.
Por eso la nobleza
de sangre y de pensar,
se oculta avergonzada.
Por eso.... Basta ya,
pues á sesenta empieza
el siglo á *chochear*,
y el que le hiciere caso
tambien *chocheando* va.
La religion católica
podrános otorgar
el bien que en este mundo
se puede disfrutar;
y la acordada música
lenguaje celestial,
adormirá en sus ecos
las penas y el llorar
que el año en que vivimos
nos puede ocasionar.
Hagamos bien al prójimo,
á nadie hagamos mal,
que Dios sea sobre todo,
que en todo esté la paz;
y el rato que el trabajo
nos deje de solaz,
bailemos y cantemos
acordes y á la par:
Que el siglo diez y nueve
empieza á chochear,
y el que le hiciere caso
tambien chocheando va.

MES DE ENERO.

Dias 1 y 6: Fiestas de precepto.—Dia 20: Gala con uniforme por los dias del Príncipe de Asturias.
Dia 2: Se abren los tribunales.

Fechas	DIAS.	SANTOS.	EFEMÉRIDES MUSICALES.	AÑOS.
1	Domin. (C)	*La Circuncision del Señor.*	Vió la luz pública en Madrid el primer periódico musical habido en España, bajo el título de *Iberia musical y lí eraria.*	1842
2	Lunes.	s. Macario, abad.	Nacimiento del célebre compositor D. Cristóbal Morales, en Sevilla.	1512
3	Martes.	s. Daniel, mártir.	Nacimiento del organista Federico Schneider, en Waltersdorf.	1786
4	Miércoles.	s. Tito y sta. Benedicta.	Nacimiento del compositor Juan Federico Agrícola, en Dobitschen	1720
5	Jueves.	s. Telesforo.	Muerte del cantante francés Antonio Trial, en París.	1795
6	Viernes.	*La adoracion de los Reyes.*	Nacimiento de D. Camilo Millier, en Madrid, primer fagot de la Real Capilla de S. M. Católica.	1819
7	Sábado.	s. Raimundo y s. Julian.	Nacimiento del pianista Thalberg, en Ginebra.	1812
8	Domin. (D)	s. Luciano y s. Máximo.	Se estrena en París el gran *Tedeum* del compositor Lulli.	1687
9	Lunes.	s. Marcelino y s. Julian.	Muerte del organista Fabricius Werner, en Leipsick.	1679
10	Martes.	s. Gonzalo y s. Nicanor.	Nacimiento del compositor y violoncellista Zumsteeg, en Sachsenflur.	1760
11	Miércoles.	s. Higinio y s. Salvio.	Muerte del compositor Cimarosa, en Venecia.	1801
12	Jueves.	s. Benito y s. Arcadio.	Inauguracion del teatro del Circo Barcelonés.	1853
13	Viernes.	s. Gomersindo.	Muerte del organista D. Francisco Correa y Araujo, catedrático de Salamanca y despues obispo de Segovia	1663
14	Sábado.	s. Hilario y s. Felix.	Estreno de la señorita Fontaine, primera mujer que bailó en la ópera francesa en París.	1681
15	Domin. (D)	El dulce nombre de Jesus y s. Pablo.	Muerte del célebre compositor don Francisco Guerrero, en Sevilla.	1600
16	Lunes.	s. Fulgencio	Muerte del organista y compositor Vallotti, en Padua.	1780
17	Martes.	s. Antonio, abad y santa Rosalía.	Nacimiento del compositor Juan Bautista Lulli, en Florencia.	1663
18	Miércoles.	La cátedra de S. Pedro en Roma.	Muerte del compositor Luis Heróld, en París.	1833
19	Jueves.	s. Canuto y s. Mario.	Muerte de Teófilo Spazier, escritor y músico, en Leipsick.	1805
20	Viernes.	stos. Fabian y Sebastian.	Primera representacion en Madrid de la ópera *Ipermestra*, de Saldoni.	1828
21	Sábado.	s. Fructuoso y sta Inés.	Nacimiento del maestro compositor D. Ramon Vilanova, en Barcelona.	1801
22	Domin. (D)	s. Vicente y s. Anastasio.	Nacimiento del cantante y compositor Manuel García, en Sevilla.	1775
23	Lunes.	s. Ildefonso, arzobispo de Toledo.	Nacimiento del pianista Benedicto Negri, en Milan.	1784
24	Martes.	La descension de N. Sra. y s. Timoteo.	Se establece la ópera en las Tullerías.	1764
25	Miércoles.	La conversion de s. Pablo.	Primera representacion de la ópera *Panurge*, de Gretry, en París.	1785
26	Jueves.	sta. Paula y s. Policarpo.	Nacimiento del compositor D. Bartolomé Ramos de Pareja, en Baeza.	1440
27	Viernes.	s. Juan Crisóstomo.	Nacimiento de Mozart, en Salzbourg.	1756
28	Sábado.	s. Cirilo y s. Julian.	Nacimiento de Luis Herold, en París.	1791
29	Domingo.	s. Francisco de Sales.	Nacimiento de Rossini, en Pésaro, 1792; y de Auber, en Caen	1791
30	Lunes.	sta. Martina.	Primera representacion en París de la ópera cómica *El Diablo en Sevilla*, del compositor español D. José Melchor Gomis.	1833
31	Martes. (C)	s. Pedro Nolasco.	Nacimiento de Federico Schubert, en Viena.	1797

Dia 4: Cuarto creciente á las 10 y 36 minutos de la mañana. Nieves.
Dia 8: Luna llena á las 3 y 31 minutos de la tarde. Buen tiempo.
Dia 15: Cuarto menguante á las 7 y 6 ms. de la mañ. Nieves.
Dia 22: Luna nueva á las 12 y 28 ms. de la noche. Lluvias.
Dia 31: Cuarto creciente á las 5 y 10 minutos de la mañana. Buen tiempo.

MES DE FEBRERO.

Dia 2: Fiesta de precepto.—Dia 25: Obligacion de oir misa.—Dia 22: Miércoles de Ceniza.
Dia 26: Primer domingo de cuaresma.

Fechas.	DIAS.	SANTOS.	EFEMÉRIDES MUSICALES.	AÑOS.
1	Miércoles.	s. Ignacio, s. Cecilio y sta. Brígida.	Muerte del compositor Pitoni, maestro de capilla del Vaticano.	1743
2	Jueves.	*La Purificacion de Ntra. Sra.* y s. Feliciano.	Muerte de Palestrina, en Roma.	1587
3	Viernes.	s. Blas, obispo y martir.	Nacimiento de Mendelsson Bartholdi, en Berlin.	1809
4	Sábado.	stos. Andrés Corsino y Remberto.	Nacimiento de la célebre cantante Isabel Colbran de Rossini, en Madrid (murió en Bolonia, en 1846).	1785
5	Domingo.	sta. Agueda.	Muerte del compositor Pedro Gaveaux, en París.	1825
6	Lunes.	sta. Dorotea.	Nacimiento del célebre Garcilaso de la Vega, en Toledo.	1504
7	Martes. ☾	s. Romualdo.	Nacimiento del compositor D. Joaquin Gaztambide, en Tudela.	1822
8	Miércoles.	s. Juan de Mata.	Nacimiento de la cantante Jenny Lind, en Stockolmo.	1820
9	Jueves.	sta. Apolonia.	Nacimiento del compositor Duni, en Matera.	1709
10	Viernes.	sta. Escolástica.	Nacimiento del guitarrista Fernando Carulli, en Nápoles.	1770
11	Sábado.	Los siete siervos de María.	Nacimiento del compositor Gretry, en Lieja.	1741
12	Domingo.	sta. Eulalia.	Primera representacion, en Madrid, de la zarzuela *El Dominó azul*, poesía del señor Camprodon, música del señor Arrieta.	1853
13	Lunes. ☽	sta. Catalina de Rizzis.	Muerte del compositor de zarzuelas y tonadillas D. Luis Misson, en Madrid.	1766
14	Martes.	s. Valentin.	Nacimiento del compositor Gluck, en el Palatinado.	1712
15	Miércoles.	s. Faustino, sta. Jovita.	Primera representacion de la ópera *Armida*, de Quinault y Lulli, en París.	1686
16	Jueves.	s. Julian.	Nacimiento del guitarrista D. Fernando Sors, en Barcelona.	1780
17	Viernes.	s. Pedro Tomás.	Nacimiento del compositor D. Manuel Doyague, en Salamanca.	1755
18	Sábado.	s. Simeon.	Nacimiento del violinista Nicolás Paganini, en Génova.	1784
19	Domingo.	s. Conrado y s. Alvaro.	Nacimiento del profesor de acústica Daniel Bernonilli, en Groninga.	1700
20	Lunes.	s. Leon.	Muerte de Mateo Flecha, maestro de capilla de Felipe II, en Madrid.	1604
21	Martes. ●	s. Félix.	Nacimiento del poeta lírico-dramático D. José Zorrilla, en Valladolid.	1817
22	Miércoles.	*(De Ceniza).* La Cátedra de s. Pedro en Antioquía.	Solemne Tedeum en la catedral de Barcelona por la eleccion del papa Julio III.	1550
23	Jueves.	sta. Margarita de Cortona.	Nacimiento de la cantante Mára, en Cassel.	1749
24	Viernes.	s. Modesto.	Nacimiento del maestro compositor y organista español don Mateo Ferrer, en Barcelona.	1788
25	Sábado.	s. Matías, apostol.	Primera representacion del *Rinaldo*, ópera de Sacchini, en París.	1783
26	Domingo.	N. Sra. de Guadalupe.	Muerte del célebre maestro español D. Francisco Salinas, en Nápoles.	1590
27	Lunes.	s. Baldomero.	Nacimiento del maestro compositor Antonio Reicha, en Praga.	1770
28	Martes.	s. Roman.	Primera representacion de los *Hugonotes*, ópera de Meyerbeer, en París.	1836
29	Miér. ○	s. Macario y compañeros.	Primera representacion de la *Muette de Portici*, ópera de Auber, en París.	1828

Dia 7: Luna llena á las 2 y 43 minutos de la madrugada. Nubes. Eclipse parcial de luna visible en Barcelona.
Dia 13. Cuarto menguante á las 6 y 50 minutos de la noche. Lluvias.
Dia 21: Luna nueva á las 7 y 48 minutos de la noche. Vario.
Dia 29: Cuarto creciente á las 8 y 4 minutos de la noche. Vario.

MES DE MARZO.

Dia 19: Obligacion de oir misa.—Dia 20: Entra la Primavera.—Dia 25: Domingo de Pasion.
Dia 31: Ciérranse los tribunales. Visita general de cárceles.

Fiestas.	DIAS.	SANTOS.	EFEMÉRIDES MUSICALES.	AÑOS.
1	Jueves.	s. Rosendo, obispo.	Nacimiento del célebre Francisco Salinas, en Burgos.	1513
2	Viernes.	s. Simplicio, papa.	Primera representacion de la zarzuela de Calderon, *El laurel de Apolo.*	1658
3	Sábado.	s. Hemeterio.	Nacimiento del poeta-lírico-dramático D. Francisco Camprodon, en Vich.	1816
4	Domingo.	s. Casimiro.	Muerte de D. Antonio Eximeno, escritor músico español, en Roma.	1799
5	Lunes.	s. Nicolás Factor.	Nacimiento del compositor D. Vicente Martin, en Valencia, autor de la ópera *La cosa rara.*	1754
6	Martes.	s. Olegario.	Inauguracion del teatro del Conservatorio nacional de música con el melodrama *Dirotea.*	1832
7	Miér. ☪	sto. Tomás de Aquino.	Muerte del malogrado compositor catalan D. Vicente Cuyás, en Barcelona.	1839
8	Jueves.	s. Juan de Dios.	Muerte del cantante Adolfo Nourrit, en Nápoles.	1839
9	Viernes.	s. Paciano.	Concédese á D. Francisco Salas privilegio por dos años para el establecimiento de la Zarzuela.	1850
10	Sábado.	s. Meliton.	Muerte del célebre pianista Clementi, cerca de Londres.	1832
11	Domingo.	s. Eulogio.	Nacimiento del célebre organista español F. Pablo Nasarre, en Aragon	1664
12	Lunes.	s. Gregorio Magno.	Muerte del compositor D. Juan Brús, en Oviedo. (Nació en Tortosa, 1756.)	1852
13	Martes.	s. Leandro, arzobispo.	Nacimiento del profesor de flauta Blavet, en Besanzon.	1700
14	Miér. ☽	sta. Matilde y sta. Florentina.	Nacimiento del compositor Straus, en Viena.	1804
15	Jueves.	s. Longinos y sta. Madrona.	Muerte del compositor Querubini, en París.	1842
16	Viernes.	s. Heriberto.	Casamiento de la española Isabel Colbran, con Rosini, en Bolonia.	1822
17	Sábado.	s. Patricio.	Muerte del compositor D. Ramon Carnicer, en Madrid.	1855
18	Domingo.	s. Gabriel, arcángel.	Primera representacion en el Buen Retiro de la ópera *La Clemenza di Tito.*	1747
19	Lunes.	s. José.	Nacimiento del poeta y músico Jorge de Montemayor, en Montemayor.	1523
20	Martes.	s. Niceto.	Primera representacion en París de la ópera de Filidoro *des Femmes vengées.*	1774
21	Miércoles.	s. Benito.	Nacimiento de Sebastian Bach, en Eisenach.	1685
22	Jueves. ●	s. Ambrosio de Sena.	Muerte del célebre compositor Lulli, en París.	1687
23	Viernes.	s. Victoriano.	Nacimiento del compositor D. Domingo Terradellas, en Barcelona.	1711
24	Sábado.	s. Agapito.	Nacimiento de la célebre cantante Malibran García.	1808
25	Domingo.	*(de pasion). La Anuncion de Ntra. Señora.*	Nacimiento del célebre maestro compositor y literato F. J. Fetis, en Mons.	1784
26	Lunes.	s. Cástulo.	Muerte de Félix Cabezon, organista de Felipe II, en 1566; y de Beethoven, en Viena.	1827
27	Martes.	s. Ruperto.	Muerte del compositor D. Mariano Ledesma, en Madrid.	1847
28	Miércoles.	s. Sisto III, papa.	Nacimiento de D. Mariano Soriano Fuertes, primer historiador de la música española, en Murcia.	1820
29	Jueves.	s. Eustaquio, abad.	Muerte del organista Alghisi, en Brescia.	1733
30	Vier. ☾	Los Dolores de Nuestra Señora.	Nacimiento del organista D. Félix Antonio Cabezon, en Madrid.	1510
31	Sábado.	sta. Balbina.	Nacimiento del célebre Hayden, en Robran.	1732

Dia 7: Luna llena á las 12 y 52 minutos del dia. Lluvias ó vientos.
Dia 14: Cuarto menguante á las 9 y 47 minutos de la mañana. Buen tiempo.

Dia 22: Luna nueva á las 2 y 5 minutos de la tarde. Vario.
Dia 30: Cuarto creciente á las 7 y 4 minuto de la mañana. Buen tiempo.

MES DE ABRIL.

Dias 5, 6 y 7: Jueves, viernes y sábado santo.—Dia 9: Fiesta de precepto.—Dias 10 y 28: Obligacion de oir misa.—Dia 11: Abrense los tribunales.

Fechas.	DIAS.	SANTOS.	EFEMÉRIDES MUSICALES.	AÑOS.
1	Domingo.	*(de Ramos)*. sta. Teodora.	Inauguracion del Instituto español, en Madrid.	1839
2	Lunes.	s. Francisco de Paula.	Inauguracion del real Conservatorio de música de Madrid.	1831
3	Martes.	s. Benito de Palermo.	Concede Felipe II al teatro de Santa Cruz de Barcelona la privativa de *canto y recitado*.	1579
4	Miércoles.	s. Isidoro, arzobispo.	Muerte de S. Isidoro en Sevilla, año 636. Se estrena en San Felipe Neri de Madrid el célebre *Stabat mater*, de Rossini, 1833: y se inaugura el gran teatro del Liceo de Barcelona.	1847
5	Jueves. ♌	*(Santo)*. s. Vicente Ferrer.	Nacimiento del *compositor Zingarelli*, en Nápoles.	1752
6	Viernes.	*(Santo)*. s. Guillermo.	Muerte del distinguido filarmónico D. José María Beart, en Madrid.	1857
7	Sábado.	*(Santo)*. s. Epifanio.	Nacimiento del célebre cantante Rubini, en Romanía (murió en 1854).	1795
8	Domingo.	*(de pascua)*. s. Alberto, magno.	Nacimiento del célebre guitarrista D. Dionisio Aguado, en Madrid en 1784: y muerte del célebre compositor Cayetano Donizzetti, en Bérgamo.	1848
9	Lunes.	sta. María Cleofé.	Primera representacion en el real sitio de Aranjuez del drama armónico *La gloria de Niquea*.	1622
10	Martes.	s. Ezequiel, profeta	Muerte de Mr. Sarrette, reformador del Conservatorio de París.	1858
11	Miércoles.	s. Leon, magno.	Nacimiento del violinista Alejandro Bucher, en París.	1770
12	Jueves.	s. Victor.	Muerte del pianista español D. Pedro Albeniz, en Madrid.	1855
13	Vier. ♍	s. Hermenegildo.	Muerte del español D. Martin Apilzueta, escritor de música, en Roma.	1585
14	Sábado.	s. Telmo.	Nacimiento del pianista D. Pedro Alberniz, en Logroño.	1795
15	Domingo.	sta. Basilisa.	Nacimiento del maestro compositor D. Andrés Lorente, en Anchuelo.	1624
16	Lunes.	sto. Toribio.	Muerte del célebre pianista Cramer, en Londres, á los 87 años de edad.	1857
17	Martes.	La beata María Ana de Jesús.	Nacimiento del compositor Naumann, en Blasewitz.	1741
18	Miércoles.	s. Eleuterio.	Primer concierto de Teresa Milanollo, en París.	1844
19	Jueves.	s. Vicente.	Nacimiento del compositor D. Mariano Rodriguez, en Hellin (falleció en Madrid en 3 de agosto de 1854).	1797
20	Viernes.	sta. Inés.	Muerte de Denner, inventor del clarinete, en Nuremberg.	1707
21	Sábado. ♎	s. Anselmo.	Nacimiento de D. Anselmo Clavé, *compositor* de canciones y coros populares, en Barcelona.	1824
22	Domingo.	s. Sotero.	Muerte del rey D. Alonso el Sabio, gran músico, en Sevilla.	1284
23	Lunes.	s. Jorge, mártir.	Colocacion de la primera piedra del gran *monasterio* del Escorial, 1563; y de la primera del gran teatro del Liceo en Barcelona.	1845
24	Martes.	s. Gregorio, obispo.	Nacimiento de D. Gonzalo Fernandez de Córdoba, gran capitan y escelente músico.	1453
25	Miércoles.	s. Marcos.	Nacimiento del *Padre Martini*, autor de la Historia de la música, en Bolonia.	1703
26	Jueves.	Ntra. Sra. del Buen Consejo.	Nacimiento del compositor Panseron, en París.	1795
27	Viernes.	s. Pedro Armengol.	Inauguracion de las *cátedras* del Liceo filarmónico-dramático barcelonés de D.ª Isabel II.	1838
28	Sábado. ♏	s. Prudencio.	Nacimiento del compositor y organista Henri Enckhausen, en Celle.	1799
29	Domingo.	El Patrocinio de s. José y s. Pedro de Verona.	Muerte de Fischer, en Londres, en el momento de estar tocando un solo de oboe.	1800
30	Lunes.	s. Pelegrin y sta. Catalina de Sena.	Nacimiento del compositor y escritor Bonifacio Asioli, en Correggio.	1769

Dia 3: Luna llena á las 10 y 9 minutos de la noche. Revuelto.
Dia 13. Cuarto menguante á la 1 y 43 minutos de la madrugada. Buen tiempo.
Dia 21: Luna nueva á las 5 y 54 minutos de la mañana. Vientos.
Dia 28: Cuarto creciente á las 2 y 41 minutos de la tarde. Nubes.

MES DE MAYO.

Dias 1, 3, 15 y 29: Obligacion de oir misa.—Dias 17 y 28: Fiestas de precepto.—Dia 13: Gala con uniforme por cumpleaños de S. M. el Rey.—Dia 27: Pascua de Pentecostes.

Fechas.	DIAS.	SANTOS.	EFEMÉRIDES MUSICALES.	AÑOS.
1	Martes.	s. Felipe y Santiago.	Nacimiento del célebre bajonista Mauricio Braum, en Cassell.	1795
2	Miércoles.	s. Atanasio.	Decreta Felipe II la suspension de las representaciones dramáticas.	1598
3	Jueves.	La invencion de la santa Cruz.	Muerte del compositor Fernando Paer, en Paris.	1839
4	Viernes.	sta. Mónica.	Nacimiento del compositor Leopoldo Gassimann, en Bruselas.	1729
5	Sábado.	s. Pio V.	Inauguracion del Liceo artístico y literario de Valladolid.	1843
6	Domingo.	s. Juan Ante-portam Latinam.	Fundacion de la cátedra de declamacion en el Conservatorio de Madrid.	1831
7	Lunes.	s. Estanislao.	Fué nombrado maestro de capilla del Pilar de Zaragoza D. Miguel Ambiela.	1700
8	Martes.	La aparicion de san Miguel.	La célebre cantante Malibran García hace su estreno en París.	1825
9	Miércoles.	s. Gregorio Nacianceno.	Nacimiento del compositor Paisello, en Tarento (murió en Nápoles, 1816).	1741
10	Jueves.	s. Antonino.	Nacimiento del maestro D. Martin de Tapia, en Soria.	1512
11	Viernes.	s. Poncio.	Muerte del célebre profesor de flauta Gaspar Fürstenau, en Oldembargo.	1819
12	Sábado.	sto. Domingo de la Calzada.	Rehuye el Conservatorio de música de Madrid dar su opinion artística sobre el valor de una *misa de Requiem*.	1843
13	Domingo.	s. Pedro Regalado.	Nacimiento de Madame Sontag, en Coblentz.	1805
14	Lunes.	s. Bonifacio.	Muerte del célebre cantante Lebrun, en Berlin.	1791
15	Martes.	s. Isidro, labrador.	Muerte del escritor español Fr. Benito Jerónimo Feijóo, en Oviedo.	1764
16	Miércoles.	s. Juan Nepomuceno.	El compositor D. Antonio Pablo de Centena es nombrado dean de la catedral de Barcelona por el papa Alejandro VII.	1685
17	Jueves.	*La Asencion del Señor.*	Muerte de Guido Aretino, en Avellino.	1050
18	Viernes.	s. Félix de Cantalicio.	Nacimiento del profesor de clarinete Beer, en Bohemia.	1744
19	Sábado.	s. Pedro Celestino.	Ejecútase en la iglesia de Belen, en Barcelona, el drama sacro-lírico del maestro D. José Pujol, titulado *El triunfo de Fael.*	1755
20	Domin.	s. Bernardino de Sena.	Nacimiento del tenor Chollet, en París.	1798
21	Lunes.	s. Secundino.	Es nombrado organista de la real capilla de Madrid el compositor D. José Nebra.	1724
22	Martes.	sta. Rita de Casia.	Muerte del poeta lírico D. José de Espronceda, en Madrid.	1842
23	Miércoles.	La aparicion de Santiago apóstol.	Nacimiento de D. Juan Caramuel, obispo de Vigevano y escelente músico, en Madrid.	1606
24	Jueves.	s. Juan Francisco Regis.	Primera representacion en el teatro del Liceo de Barcelona de *Gualtero de Monsonís*, ópera de D. Nicolás Manent, letra de D. Juan Cortada.	1857
25	Viernes.	sta. María Magdalena de Pazzis.	Muerte de Calderon de la Barca, en Madrid, 1681; y de Pergolesi en Nápoles.	1730
26	Sábado.	s. Felipe Neri	Nacimiento del compositor Jacobo Halevy, en París.	1799
27	Domin.	*(pascua)* s. Juan, papa.	Muerte del célebre violinista Paganini, en Niza.	1840
28	Lunes.	s. Justo y s. German.	Muerte del compositor Reicha, en Paris.	1836
29	Martes.	s. Maximino.	Nacimiento del constructor de órganos y pianos Trenbluth, en Veiksdoff.	1739
30	Miércoles.	s. Fernando, rey de España.	Primera representacion, en Londres, de *Narciso*, ópera de Scarlatti.	1720
31	Jueves.	sta. Petronila.	Muerte del célebre Haydn, en Viena.	1809

Dia 5: Luna llena á las 7 y 10 minutos de la mañana. Vario.
Dia 12: Cuarto menguante á las 7 y 25 minutos de la tarde. Vario.
Dia 20. Luna nueva á las 6 y 35 minutos de la tarde. Buen. tiempo.
Dia 27: cuarto creciente á las 8 y 13 minutos de la tarde. Vario.

MES DE JUNIO.

Dia 7: *Corpus Christi*.—Dia 29: Fiesta de precepto.—Dia 13: Obligacion de oir misa.
Dia 21: Entra el Estío.

Fechas.	DIAS.	SANTOS.	EFEMÉRIDES MUSICALES.	AÑOS.
1	Viernes.	s. Simon.	Nacimiento del compositor Fernando Paer, en Parma.	1771
2	Sábado.	s. Erasmo.	Muerte del célebre cantante español D. Manuel García, en Paris.	1832
3	Domin. ☉	La Santísima Trinidad y sta. Clotilde.	Muerte del célebre compositor español D. Fernando Laso, en Munich.	1595
4	Lunes.	s. Francisco Carracciolo.	Muerte del compositor D. José de Torres, maestro de la real capilla de Felipe V, en Madrid.	1738
5	Martes.	s. Bonifacio y s. Nicanor.	Muerte del célebre compositor Weber, en Londres.	1826
6	Miércoles.	s. Norberto.	Primera representacion de la *Andromaca*, ópera de Gretry, en Paris.	1780
7	Jueves.	*SS. Corpus Christi* y s. Pablo, obispo.	Gran incendio en el Escorial, en el que fueron pasto de las llamas preciosos manuscritos de música árabe.	1671
8	Viernes.	s. Salustino.	Nacimiento del compositor D. Gabriel Balart, en Barcelona.	1824
9	Sábado.	s. Feliciano y s. Ricardo.	Nacimiento del organista Umbreit, en Kenhstedt.	1763
10	Domingo.	sta. Margarita.	Inauguracion de la ópera italiana en el teatro del Circo de Madrid, con la *Vestal*, de Mercadante.	1842
11	Lunes. ☽	s. Bernabe.	Decreta Felipe II que no se vuelva á cantar en su real capilla en idioma vulgar.	1596
12	Martes.	s. Juan de Sahagun.	Incendio del teatro Nuevo de Palma de Mallorca.	1858
13	Miércoles.	s. Antonio de Padua.	Ejecútase en la iglesia de San Francisco de Barcelona el oratorio armónico *San Antonio de Padua*, del maestro Figueras.	1739
14	Jueves.	s. Basilio el Magno.	Nacimiento del compositor Moriachi, en Perusa.	1784
15	Viernes.	s. Modesto y s. Vito.	Muerte del organista francés Daquin, en Paris.	1772
16	Sábado.	s. Quirico y sta. Julita.	Muerte del maestro Fioravanti, en Roma.	1837
17	Domingo.	s. Manuel y s. Isauro.	Muerte de la célebre cantante Sontag, condesa Rossi, en Méjico.	1854
18	Lunes.	s. Marcos y s. Marcelino, hermanos.	Primera representacion de la ópera *Freyschutz*, de Weber, en Berlin.	1821
19	Martes. ●	s. Gervasio.	Nacimiento del maestro D. Tomás Luis de Victoria, en Avila.	1540
20	Miércoles.	s. Silverio, papa.	Creacion del Liceo artístico y literario de Burgos.	1841
21	Jueves.	s. Luis Gonzaga.	Muerte del gran músico y abad de la órden cisterciense Fr. Tomás Gomez, en Barcelona.	1675
22	Viernes.	s. Paulino, obispo.	Nacimiento del compositor D. Nicolás Manent, en Mahon.	1827
23	Sábado.	s. Juan, presbítero.	Muerte de M. Kind, autor del libreto del *Freyschutz*, en Dresde.	1843
24	Domingo.	*La Natividad de S. Juan*	Nacimiento del compositor Mehul, en Givet.	1763
25	Lunes. ☾	s. Guillermo.	Nacimiento del compositor Vaccaj, en Tolentino.	1791
26	Martes.	s. Juan y s. Pablo, hermanos.	Nacimiento del célebre Mozart, en Salzbourg.	1756
27	Miércoles.	s. Zoilo.	El compositor D. Luis Mison ocupa la plaza de primer flauta en la real capilla de S. M. en Madrid.	1748
28	Jueves.	s. Leon II.	Nacimiento del célebre Rousseau, en Ginebra.	1712
29	Viernes.	*s. Pedro y s. Pablo.*	Muerte de Raimundo Lulio, en Bugia. (Nació en Palma de Mallorca 1232.)	1315
30	Sábado.	La Conmemoracion de s. Pablo, apóstol.	Nacimiento de D. Pedro Ciruelo, gran músico, teólogo y filósofo, en Daroca.	1491

Dia 3: Luna llena á las 4 y 34 minutos de la tarde. Calor.
Dia 11: Cuarto menguante á la 1 y 13 minutos de la tarde. Vario.
Dia 19: Luna nueva á las 5 y 32 minutos de la mañana. Vario.
Dia 25: Cuarto creciente á las 12 y 44 minutos de la noche. Vientos.

MES DE JULIO.

Dia 25: Fiesta de precepto.—Dia 26: Obligacion de oir misa.—Dia 28: Entra la Canícula.

Fechas.	DIAS.	SANTOS.	EFEMÉRIDES MUSICALES.	AÑOS.
1	Domingo.	La preciosa sangre de N. S. Jesucristo.	Fué nombrado maestro de capilla del Pilar de Zaragoza el compositor D. Antonio Ibañez.	1814
2	Lunes.	La visitacion de Nuestra Señora.	Muerte del célebre J. J. Rousseau, en Ermenonville, cerca de París.	1778
3	Martes.	s. Trifon.	Primera representacion en Madrid del drama lírico *El mayor encanto amor*.	1640
4	Miércoles.	s. Laureano.	Toma posesion del magisterio de la real capilla de Madrid el compositor Corselli.	1738
5	Jueves.	sta. Zoa.	El gran Zarlino entra á ocupar la plaza de maestro en la capilla de San Marcos de Venecia.	1565
6	Viernes.	s. Rómulo.	Es nombrado maestro de capilla del Pilar de Zaragoza el célebre D. Joaquin Martinez.	1708
7	Sábado.	s. Fermin y s. Odon.	Muerte del compositor D. Juan García Salazar, en Zamora.	1714
8	Domingo.	sta. Isabel, reina de Portugal.	Inauguracion del magnífico órgano de la catedral de Murcia.	1857
9	Lunes.	s. Cirilo y s. Zenon.	Muerte de José Sauveur, fundador de la ciencia acústica.	1716
10	Martes.	s. Cristobal.	Inauguracion de la sociedad del Liceo artístico y literario de Madrid.	1837
11	Miér.	s. Pio I, papa.	Muerte del célebre organista y compositor D. José Nebra, en Madrid.	1768
12	Jueves.	s. Juan Gualberto.	Nacimiento del organista Schneider, en Vieux Gersdorf.	1797
13	Viernes.	s. Anacleto.	Muerte del célebre guitarrista español D. Fernando Sors, en Paris.	1839
14	Sábado.	s. Buenaventura, obispo	Nacimiento del violinista Rufino Lacy, en Bilbao.	1795
15	Domingo.	s. Enrique, emperador.	Muerte de Farinelli, famoso cantante y consejero de Fernando VI, en Bolonia.	1729
16	Lunes.	N. Sra. del Cármen y el triunfo de la sta. Cruz.	Muerte de Beranger, poeta popular de Francia, en París (nació 7 de agosto 1780).	1857
17	Martes.	s. Alejo, confesor.	Muerte del célebre compositor Marcello, en Brescia.	1739
18	Miér.	sta. Sinforosa y s. Federico.	Nacimiento de la célebre cantante Paulina Viardot García, en París	1821
19	Jueves.	s. Vicente de Paul.	Estrénase la sinfonía de la *Concepcion*, del compositor Balart, en los conciertos matinales del Liceo de Barcelona.	1857
20	Viernes.	s. Elías, profeta.	Primera representacion de *Lodoiska*, ópera de Querubini, en París.	1791
21	Sábado.	sta. Praxedes.	Muerte del compositor D Francisco Javier García, conocido en Italia por el español eto, en Zaragoza.	1809
22	Domingo.	sta. María Magdalena.	Muerte de la cantante Saint-Huberty, asesinada cerca de Londres.	1812
23	Lunes.	s. Liborio, obispo.	Primera representacion de la *Fatuchiera*, ópera del malogrado Cuyás, en el teatro de Sta. Cruz de Barcelona.	1838
24	Martes.	sta. Cristina, vírgen.	Inauguracion del Teatro Principal de Valencia.	1832
25	Miér.	*Santiago, apóstol.*	Deja Paisiello á Nápoles para ir á la corte de Catalina II.	1777
26	Jueves.	santa Ana, madre de Ntra. Sra.	Muerte del compositor español D. Melchor Gomis, en París.	1836
27	Viernes.	s. Pantaleon.	Nacimiento del compositor Oulow, en Clermont.	1784
28	Sábado.	s. Nazario.	Muerte del compositor Sarti, en Berlin.	1802
29	Domingo.	sta. María y sta. Beatriz.	Nacimiento del organista y compositor Thile, en Naumbourg.	1744
30	Lunes.	s. Abdon.	Muerte del célebre organista Sebastian Bach, en Berlin.	1750
31	Martes.	s. Ignacio de Loyola.	Antonio Lotti es nombrado organista de la iglesia de San Marcos, en Venecia.	1693

Dia 3: Luna llena á las 4 y 18 minutos de la mañana. Vario.
Dia 11: Cuarto menguante á las 6 y 6 minutos de la mañana. Vario; Calor.
Dia 17: Eclipse total de sol visible en Barcelona.

Dia 18: Luna nueva á las 2 y 26 minutos de la tarde. Vientos.
Dia 26: Cuarto creciente á las 8 y 48 minutos de la mañana. Gran calor.

MES DE AGOSTO.

Dia 15: Fiesta de precepto.—Dias 10, 24 y 28: Obligacion de oir misa.

Fechas	DIAS.	SANTOS.	EFEMÉRIDES MUSICALES.	AÑOS.
1	Miér. ♈	s. Pedro Ad-vincula.	Concluye el famoso Creli el órgano de la iglesia de Santa Isabel, en Breslau.	1657
2	Jueves.	Ntra. Sra. de los Angeles.	Nacimiento del compositor Vacher, en París.	1772
3	Viernes.	La invencion de s. Estéban.	Nacimiento del compositor D. Francisco Asenjo Barbieri, en Madrid, 1823; y primera representacion del *Guillermo Tell*, de Rossini, en París.	1829
4	Sábado.	sto. Domingo de Guzman.	Muerte del P. Martini, en Bolonia, 1784; é inauguracion de los conciertos de *Euterpe*, en Barcelona.	1858
5	Domingo.	Ntra. Sra. de las Nieves.	Nacimiento del compositor Antonio Thomas, en Metz.	1811
6	Lunes.	stos. Justo y Pastor.	Establecimiento del Conservatorio de música, en París.	1795
7	Martes.	s. Cayetano.	Nacimiento de Juan de la Encina, actor, poeta, y maestro de capilla de Leon X, en Salamanca.	1468
8	Miércoles.	s. Ciriaco.	Muerte de Enrique Graun, maestro de la capilla de Federico II, en Berlin.	1759
9	Jueves. ☽	s. Roman.	Muerte del compositor Monpou, en París.	1841
10	Viernes.	s. Lorenzo.	Muerte del compositor de música religiosa Miguel Hayden, en Viena.	1806
11	Sábado.	sta. Filomena.	Inauguracion de la estátua de Beethoven, en Bonn.	1845
12	Domingo.	sta. Clara.	Nacimiento del profesor de flautin Carbonel, en Solon.	1751
13	Lunes.	s. Casiano.	Muerte del profesor de violoncello Romberg, en París.	1841
14	Martes.	s. Eusebio.	Muerte del organista Zachau, en el Haya.	1721
15	Miércoles.	*La Asuncion de Nuestra Señora.*	Muerte del compositor español D. Sebastian Duron, en Viena.	1715
16	Jueves. ●	s. Roque y s. Jacinto.	Nacimiento de Marschner, maestro de capilla del rey de Hannover.	1795
17	Viernes.	s. Pablo y s. Juliana.	Nacimiento del violinista D. Felipe Libon, en Cádiz.	1785
18	Sábado.	sta. Elena y s. Agapito.	Muerte del célebre maestro Rodolphe, en París.	1812
19	Domingo.	s. Joaquin.	Nacimiento del compositor D. Lucas Guenée, en Cádiz.	1781
20	Lunes.	s. Bernardo.	Nacimiento del compositor Eckerberg, en Dresde.	1762
21	Martes.	sta. Juana Francisca.	Muerte de D. Indalecio Soriano Fuertes, maestro compositor y director de la real cámara de S. M., en Madrid.	1851
22	Miércoles.	s. Hipólito.	Muerte del compositor Eckerberg, en Neustadt.	1821
23	Jueves. ☾	s. Felipe Benicio.	Muerte del violinista Lafont, en París.	1839
24	Viernes.	s. Bartolomé.	Muerte del compositor Goudimel, en París.	1572
25	Sábado.	s. Luis, rey de Francia.	Muerte de D. Felix Lope de Vega Carpio, gran poeta y escelente músico, en Madrid.	1635
26	Domingo.	s. Ceferino, papa.	Instalacion de la Escuela de Ciegos, en Barcelona.	1839
27	Lunes.	s. José de Calasanz.	Muerte de la reina Bárbara, mujer de Fernando VI, gran compositora de música, en Aranjuez.	1758
28	Martes.	s. Agustin.	Muerte del compositor Jomelli, en Nápoles.	1774
29	Miércoles.	La degollacion de san Juan Bautista.	Muerte del organista Enrique Muller, en Halberstadt.	1782
30	Jueves.	sta. Rosa de Lima.	Inauguracion de la Academia imperial de música de París, con la *Favorita*.	1853
31	Viern. ♍	s. Ramon Nonato.	Muerte del compositor y pianista D. Martin Sanchez Allú, en Madrid	1858

Dia 1: Luna llena á las 3 y 42 minutos de la tarde. Buen tiempo.
Dia 9: Cuarto menguante á las 9 y 32 minutos de la noche. Nubes.
Dia 16: Luna nueva á las 10 y 28 mts. de la noche. Vario.
Dia 23: Cuarto creciente á las 12 y 38 minutos del dia. Revuelto.
Dia 31: Luna llena á las 9 y 6 minutos de la mañana. Vario.

MES DE SETIEMBRE.

Dia 8: Fiesta de precepto.—Dias 21 y 29: Obligacion de oir misa.—Dia 22: Entra el Otoño.
Dia 3: Sale la Canícula.

Fechas.	DIAS.	SANTOS.	EFEMÉRIDES MUSICALES.	Años.
1	Sábado.	s. Gil, abad.	Primera representacion del *Fausto*, ópera de Sphor, en París.	1816
2	Domingo.	Ntra. Sra. de la Consolacion y s. Antolin.	Primera representacion de *L' Amant déguisé* ópera de Philidor, en Paris.	1769
3	Lunes.	s. Nonito.	Leopoldo Boelm es nombrado violoncelista del Príncipe Fürstenberge.	1828
4	Martes.	sta. Cándida.	Muerte de D. José Cañizares, poeta de villancicos para la real capilla de Madrid.	1750
5	Miércoles.	s. Lorenzo Justiniano.	Es nombrado maestro de capilla de la catedral de Córdoba, Don Martin de la Fuente.	1505
6	Jueves.	s. Petronio.	Nacimiento del violinista y compositor Cárlos Konsthy en Cracovia.	1815
7	Viernes.	sta. Regina.	Nacimiento del compositor Philidor, en Dreux.	1729
8	Sábado.	*La Natividad de Nuestra Señora.*	Nacimiento del célebre compositor Querubini, en Florencia.	1760
9	Domingo.	El dulce nombre de María.	Primera reunion de profesores en Madrid para crear la ópera española.	1855
10	Lunes.	s. Nicolás de Tolentino.	Nacimiento del célebre organero D. Jorge Bosch, en Palma de Mallorca.	1743
11	Martes.	s. Jacinto.	Nacimiento del compositor Fioravanti, en Roma.	1769
12	Miércoles.	s. Leoncio.	Muerte del célebre compositor Rameau, en París.	1764
13	Jueves.	s. Felipe y compañeros mártires.	Primera representacion de *Zémire et Azor*, en París.	1771
14	Viernes.	La exaltacion de la santa Cruz.	Muerte del organista y compositor don José Sobejano, en Madrid (nació el 16 de diciembre de 1791 en Navarra.)	1857
15	Sábado.	s. Nicomedes.	Representacion del *Jardin de Feberina*, primera zarzuela ejecutada en el real sitio de este nombre.	1628
16	Domingo.	Los Dolores gloriosos de María.	Representacion del *Salam*, ópera de Reyer, en presencia de Abd-el-Kader.	1852
17	Lunes.	s. Pedro Arbués y san Lamberto.	Muerte del rey de España Felipe IV, escelente músico y poeta, en Madrid.	1660
18	Martes.	s. Tomás de Villanueva.	Muerte del célebre poeta lírico dramático francés Quinault, en Gien.	1744
19	Miércoles.	s. Génaro.	Inauguracion del Anfiteatro de Sevilla con la ópera Hernani.	1846
20	Jueves.	s. Eustaquio.	Nombramiento de organero de la real capilla de Madrid, á favor de D. Jorge Bosch, con obligacion de abrir una escuela pública de organería.	1778
21	Vier.	s. Mateo, ap. y evangelista.	Nacimiento del célebre compositor Pergolesi, en Pergola.	1707
22	Sábado.	s. Mauricio.	Muerte del célebre y malogrado compositor Vicente Bellini, en París.	1835
23	Domingo.	sta. Tecla.	Muerte de la célebre cantante Malibran García, en Lóndres.	1836
24	Lunes.	Ntra. Sra de las Mercedes.	Nacimiento del profesor de oboe D. José Alvarez en Madrid.	1780
25	Martes.	sta. María de Cervellon.	Nacimiento del célebre compositor Donizetti, en Bergamo.	1797
26	Miércoles.	s. Cipriano.	Nacimiento del compositor Wenceslao Muller, en Turnau.	1767
27	Jueves.	s. Cosme y s. Damian.	Nacimiento del compositor Alinovi, en Parma.	1790
28	Viernes.	El beato Simon de Rojas.	Nacimiento del cantante Agustin Róvere, en Monza.	1807
29	Sábado.	La dedicacion de s. Miguel arcángel.	Asiste la real cápilla de Fernando VI á la traslacion del Smo. Sacramento al nuevo convento de las Salesas reales de Madrid.	1757
30	Domin.	s. Jerónimo.	Nacimiento del célebre maestro Palestrina, en la villa de Palestrina, cerca de Roma.	1524

Dia 8: Cuarto menguante á las 11 y 43 minutos de la mañana. Revuelto.
Dia 15: Luna nueva á las 6 y 17 minutos de la mañana. Vario.

Dia 21: Cuarto creciente á las 11 y 33 minutos de la noche. Nubes.
Dia 29. Luna llena á la 1 y 48 minutos de la madrugada. Vario.

MES DE OCTUBRE.

Dia 4: Gala con uniforme por los dias de S. M. el Rey.—Dia 10: Gala con uniforme por el cumpleaños de S. M. la Reina D.ª Isabel II.—Dia 29: Obligacion de oir misa.

Fechas.	DIAS.	SANTOS.	EFEMÉRIDES MUSICALES.	AÑOS.
1	Lunes.	El santo Angel Custodio de España.	Supresion de las plazas de alumnos internos, en el Conservatorio de música de Madrid.	1838
2	Martes.	El santo Angel de la Guarda.	Canta Rubini por primera vez en París, en el *Barbero de Sevilla*, la bella melodia *Se il mio nome saper voy bramate*, composicion de Manuel García.	1831
3	Miércoles.	s. Cándido.	Primera representacion de la *Donna del Lago*, ópera de Rossini.	1819
4	Jueves.	s. Francisco de Asis.	Nacimiento del constructor de pianos D. Vicente Ferrer, en Alicante (murió en febrero de 1856.)	1804
5	Viernes.	s. Froilan.	Muerte del organista D. Miguel Rabaza, en Madrid.	1787
6	Sábado.	s. Bruno.	Primera representacion del *Jugar con fuego*, zarzuela de Barbieri, en Madrid.	1851
7	Domin. ☽	Ntra. Sra. del Rosario y s. Marcos, papa.	Nacimiento de D. Miguel Cervantes Saavedra, en Alcalá de Henares.	1547
8	Lunes.	sta. Brígida, viuda.	Muerte del compositor Boieldieu, en París.	1834
9	Martes.	s. Dionisio Areopagita.	El tenor español D. Manuel Carrion, canta por primera vez en el teatro Italiano de París.	1855
10	Miércoles.	s. Francisco de Borja y s. Luis Beltran.	Inauguracion del teatro de la Zarzuela, en Madrid.	1856
11	Jueves.	s. Nicasio.	Nacimiento del compositor Pórpora, en Nápoles.	1687
12	Viernes.	Ntra. Sra. del Pilar de Zaragoza.	Muerte de D. José Puig profesor de contrabajo en la capilla real de Madrid.	1855
13	Sábado.	s. Eduardo, rey.	Nacimiento de D. Felix Ponzoa, historiador, anticuario y distinguido guitarrista, en Murcia.	1802
14	Domin. ●	s. Calixto, papa.	Nacimiento del cantante Martin, en París.	1769
15	Lunes.	sta. Teresa de Jesus.	D. Diego Gimenez es nombrado maestro de capilla de la catedral de Córdoba.	1561
16	Martes.	s. Galo, abad.	Primera representacion de la ópera la *Chette Métamorphosée*, en París.	1837
17	Miércoles.	sta. Eduvigis.	Inauguracion del Teatro Principal de Sevilla.	1795
18	Jueves.	s. Lucas, evangelista.	Primera representacion de las *Soisons*, ópera de Lulli, en París.	1695
19	Viernes.	s. Pedro Alcántara.	Muerte del compositor Mehul, en París.	1817
20	Sábado.	s. Juan Cancio.	Ejecútase el oratorio *Camino de la Sabiduría*, del maestro Pujol, en el colegio de Monte-alegre de Barcelona.	1745
21	Domin. ☾	sta. Ursula y s. Hilarion.	Nacimiento del compositor D. Hilarion Eslava, en Burlada, cerca de Pamplona, 1807, y del compositor D. Emilio Arrieta.	1823
22	Lunes.	sta. María Salomé.	Nacimiento del célebre pianista Liszt, en Rocding.	1811
23	Martes.	s. Pedro Pascual.	Nacimiento de D. Pedro Sarmiento, en Madrid, primer flauta de la Real Capilla de S. M. Católica.	1818
24	Miércoles.	s. Rafael Arcangel.	Nacimiento del compositor D. Ramon Carnicer, en Tárrega, provincia de Lérida.	1789
25	Jueves.	s. Crispin, mr.	Nacimiento de la reina de España Isabel de Farnesio, mujer de Felipe V y gran pianista, en Parma.	1692
26	Viernes.	s. Evaristo, papa.	Muerte del compositor Domingo Scarlatti, en Madrid.	1757
27	Sábado.	s. Vicente, mr.	Instalacion de la Academia de música en Port de Saint Martin, en París.	1781
28	Dominco.	s. Simon y s. Judas.	Primera representacion de la *Jacarilla*, en París.	1839
29	Lunes. ○	s. Narciso, obispo.	Muerte del organista Hammerschmidt, en Zittau.	1675
30	Martes.	s. Claudio, mr.	Muerte de D. Estéban de Arteaga, escritor de música, en París. (Nació en Madrid.)	1797
31	Miércoles.	s. Quintin, mr.	Muerte de Heriger, autor del himno á la Vírgen *Ave per quam*, en Lobbes.	1009

Dia 7: Cuarto menguante á las 11 y 13 minutos de la noche. Buen tiempo.
Dia 14: Luna nueva á las 2 y 45 minutos de la tarde. Lluvias ó nubes.
Dia 21: Cuarto creciente á las 2 y 19 minutos de la tarde. Vario.
Dia 29: Luna llena á las 6 y 38 minutos de la noche. Buen tiempo.

MES DE NOVIEMBRE.

Dia 1: Fiesta de precepto.—Dia 19: Gala con uniforme; dias de S. M. la Reina Doña Isabel II.—Dia 28: Gala con uniforme; cumpleaños del Príncipe de Asturias.—Dia 30: obligacion de oir misa.

Fechas.	DIAS.	SANTOS.	EFEMERIDES MUSICALES.	AÑOS.
1	Jueves.	*La fiesta de todos los Santos.*	Primera representacion del *Devin de Village*, en París.	1752
2	Viernes.	La conmemoracion de los difuntos.	Hace su estreno el cantante Lablache, en el teatro Italiano de París.	1830
3	Sábado.	Los mártires de Zaragoza.	Nacimiento del célebre compositor Bellini, en Catania.	1802
4	Domingo.	s. Cárlos Borromeo.	Inauguracion del Teatro de Santa Cruz de Barcelona, despues del grande incendio.	1787
5	Lunes.	s. Zacarías y sta. Isabel.	Primera representacion del *Valle de Andorra*, zarzuela de Gaztambide, en Madrid.	1842
6	Martes. ☽	s. Severo, obispo y mr.	Nacimiento de Adolfo Sax, inventor del *Saxophone*, en Dinant.	1814
7	Miércoles.	s. Florencio, obispo.	Nacimiento del pianista y compositor Niedermeyer, en Génova.	1803
8	Jueves.	s. Godefrido.	Nacimiento del compositor Tomás Hoppe, en Penseka.	1628
9	Viernes.	s. Teodoro.	Primera representacion de *Zemir y Azor*, ópera de Gretry, en Fontainebleau.	1771
10	Sábado.	s. Andrés Avelino.	Nacimiento del compositor Piccini, en Bari.	1728
11	Domingo.	El Patrocinio de Ntra. Señora.	Nacimiento del violoncelista Bomberg, en Dinklage.	1770
12	Lunes. ●	s. Diego de Alcalá y san Martin, papa.	Gran incendio del Teatro de Zaragoza.	1778
13	Martes.	s. Estanislao.	Primera representacion de *L' amitié á l' epreuve*, ópera de Gretry, en Fontainebleau.	1770
14	Miércoles.	s. Serapio.	Muerte del compositor Pleyel, en París.	1831
15	Jueves.	s. Eugenio I, arzobispo.	Acepta S. M. D.ª Isabel II la primera accion para la construccion del gran teatro del Liceo de Barcelona.	1844
16	Viernes.	s. Rufino y compañeros.	Nacimiento del compositor D. Francisco Andreví, en Sanahuja, provincia de Lérida.	1786
17	Sábado.	s. Gregorio Taumaturgo.	Nacimiento del compositor Spontini, cerca de Pisa.	1778
18	Domingo.	s. Máximo, obispo y san Odon.	Muerte del compositor Generali, en Novara.	1832
19	Lunes.	sta. Isabel, reina de Hungría.	Inauguracion del teatro Real de Madrid con la ópera *La Favorita*.	1850
20	Martes. ☾	s. Felix de Valois.	Ultima representacion de la Milabran Garcia en París, con el primer acto del *Tancredo*.	1831
21	Miércoles.	La presentacion de Ntra. Señora.	Nacimiento del compositor D. Indalecio Soriano Fuertes, en Cella, provincia de Teruel.	1787
22	Jueves.	sta. Cecilia, vírgen y mártir.	Felipe Augusto organiza los juglares y ministriles.	1331
23	Viernes.	s. Clemente, papa.	Muerte del compositor D. Francisco Andreví, en Barcelona.	1853
24	Sábado.	s. Juan de la Cruz.	Primera representacion de la *Semiramide*, ópera de Rossini, en Venecia.	1823
25	Domingo.	sta. Catalina, vírgen y mártir.	Muerte del compositor Gluk, en París.	1809
26	Lunes.	Los desposorios de Ntra. Señora.	Nacimiento del compositor baron de Seckendorf, embajador del rey de Prusia, en Franconia, en Erlang.	1744
27	Martes.	s. Facundo, mártir.	Muerte del compositor Dalayrac, en París.	1809
28	Miér. ☿	s. Gregorio III.	Nacimiento del compositor Carafa, en Nápoles.	1785
29	Jueves.	s. Saturnino, obispo.	Nacimiento del compositor Gerhard, en Weimar.	1780
30	Viernes.	s. Andrés, apóstol.	Muerte del cantante Caffarelli, en Santo Dorato.	1783

Dia 6: Cuarto menguante á las 9 y 28 minutos de la mañana. Vario.
Dia 12: Luna nueva á las 12 y 44 minutos de la noche. Lluvias.
Dia 20: Cuarto creciente á las 9 y 1 minuto de la mañana. Buen tiempo.
Dia 28: Luna llena á las 11 y 46 minutos de la mañana. Buen tiempo.

MES DE DICIEMBRE.

Dias 8, 25 y 26: Fiestas de precepto.—Dias 21, 27, 28 y 31: Obligacion de oir misa.—Dia 21: Entra el Invierno.
Dia 24: Visita general de cárceles. Ciérranse los tribunales.

Fechas.	DIAS.	SANTOS.	EFEMÉRIDES MUSICALES.	AÑOS.
1	Sábado.	s. Eloy, obispo.	Fernando Paer, es nombrado compositor de cámara de Napoleon I.	1806
2	Domingo.	(1.º *de adviento).* santa Bibiana, vírgen y mr.	Primera representacion del *Domiñó noir*, ópera de Auber, en París.	1837
3	Lunes.	s. Francisco Javier.	Nacimiento del P. Antonio Soler, organista del Escorial, en Olot.	1729
4	Martes.	sta. Bárbara.	Fundacion del colegio de niños cantores para la real capilla, hecha por Felipe II en Madrid.	1590
5	Miér. ☽	s. Sabas, abad.	Muerte del célebre compositor Mozart, en Viena.	1791
6	Jueves.	s. Nicolás de Bari.	Primera representacion *del Parnaso*, ópera española de Mateo Flecha, en Madrid.	1561
7	Viernes.	s. Ambrosio.	Nacimiento de los cantantes Lablache en Nápoles, 1794, y Duprez en París.	1806
8	Sábado.	*La Purísima Concepcion.*	Nacimiento del profesor de trompa Gallay, en Perpignan.	1706
9	Domingo.	(2.º *de adviento).* santa Leocadia, vírgen.	Nacimiento del compositor Ambéry de Boulley, en Vernenil.	1796
10	Lunes.	Nra. Sra. de Loreto.	Fundacion del primer conservatorio de música por el español Juan de Tapia, en Nápoles.	1537
11	Martes.	s. Dámaso.	Nacimiento del sabio Algaroti, en Venecia.	1712
12	Miér. ☾	s. Sinesio, lector.	Nacimiento del sabio Godofredo Siber, en Schoudan.	1669
13	Jueves.	sta. Lucía, vírgen y mártir.	Nacimiento del compositor Trial, en Avignon.	1732
14	Viernes.	s. Esperidion.	Nacimiento del compositor D. Mariano Ledesma, en Zaragoza.	1779
15	Sábado.	s. Eusebio, arzobispo.	Se concede por S. M. á los profesores de música de la real capilla de Madrid, el uso del uniforme bordado.	1795
16	Domingo.	(3.º *de adviento).* s. Valentin.	Inauguracion de la zarzuela en el teatro del Circo de Madrid, con el *Tio Caniyitas*, de M. Soriano Fuertes.	1850
17	Lunes.	s. Lázaro.	Nacimiento del compositor Beethoven en Boun, 1770, y de la cantante Rossi-caccia en Barcelona.	1818
18	Martes.	Nra. Sra. de la O.	Muerte del compositor D. Manuel José Doyagüe, en Salamanca.	1842
19	Miércoles.	s. Nemesio.	Nacimiento del compositor Weber, en Eutin.	1786
20	Jueves. ☾	sto. Domingo de Silos.	Muerte del organista Soler en el Escorial, 1783, y del guitarrista D. Dionisio Aguado, en Madrid.	1849
21	Viernes.	sto. Tomás, apóstol.	Inauguracion del gran teatro de San Fernando, en Sevilla.	1847
22	Sábado.	s. Zenon, mártir.	Muerte del organista D. Andrés Lorente, en Alcalá de Henares.	1703
23	Domingo.	sta. Victoria.	Primera representacion del *Otelo*, ópera de Rossini, en Nápoles.	1816
24	Lúnes.	s. Delfin, obispo.	Gran incendio en el palacio real de Madrid, donde desaparecieron magníficas obras de música del archivo de la capilla.	1734
25	Martes.	*La Natividad de N. S.*	Se autoriza al Ayuntamiento de San Sebastian para construir un Teatro.	1843
26	Miercoles.	*s. Estéban, proto-mártir*	Nacimiento de Alberto Grisar, en Amberes.	1808
27	Jueves.	s. Juan, apóstol.	Nacimiento del novelista, historiador, poeta y músico D. Vicente Espinel, en Ronda.	1551
28	Vier. ☾	Los Santos inocentes.	Primera representacion del *Moises*, ópera de Rossini, en el teatro de la Grande ópera en París.	1827
29	Sábado.	sto. Tomás Canturiense.	Se crea por real órden el teatro del real palacio de Madrid.	1848
30	Domingo.	La traslacion de Santiago,	Real decreto dando á los músicos mayores del ejército español la categoría de oficiales.	1854
31	Lunes.	s. Silvestre, papa.	Primera representacion de *La cosa rara*, ópera del maestro español D. Vicente Martin, en el teatro de la ópera de París.	1803

Dia 5: Cuarto menguante á las 6 y 8 minutos de la noche. Vario: Frios.

Dia 12: Luna nueva á las 12 y 56 minutos del dia. Vario.

Dia 20: Cuarto creciente á las 6 y 49 minutos de la mañana. Nubes.

Dia 28: Luna llena á las 3 y 26 minutos de la mañana. Vario.

CONSERVATORIOS DE MUSICA.

TEATROS.—BIOGRAFIAS.—CURIOSIDADES MUSICALES

Y POESIAS.

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

Y

DECLAMACION.

Alumnos premiados en los concursos públicos de 1859.

Dia 19 de Junio.—Concurso de solfeo.—*Segundo premio*, doña Trinidad de Castro, discípula de don Juan Gil.—*Accésit*, doña Ana de la Haza, discípula de la señorita doña Encarnacion Lama.—*Accésit*, doña Dolores Trillo, discípula de don Juan Gil.—*Segundo premio*, don Galo Gabriel Arias, discípulo de don Pablo Hijosa.—*Accésit*, don Pedro Urrutia, discípulo de don Juan Castellano.

Dia 20 de Junio.—*Accésit de trompa*, don Vicente Perez, discípulo de don Miguel Sagristá.—*Segundos premios de clarinete*, don Antonio Aguado y don Miguel Velazco, discípulos de don Antonio Romero.—*Accésit de clarinete*, don Juan de la Cruz Rodriguez y don Marcelino Parrondo, discípulos del antedicho profesor.—*Primer premio de flauta*, don Luis Lopez; *segundo premio de idem*, don Joaquin Gonzalez Ramos; *accésit de idem*, don Florentino Echavarria, discípulos de don Pedro Sarmiento.

Dia 21 de Junio.—*Segundo premio de órgano*, doña Cesarea Zafra y Mora, discípula de don Roman Gimeno.—*Primer premio de contra-bajo*, don Anastasio Torres; *segundo de idem*, don José Serrano, discípulos de don Manuel Muñoz.—*Segundo premio de violin*, don Manuel Pardo; *accésit*, don Manuel Perez, discípulos de don Jesus Monasterio.

Dia 22 de Junio.—Concurso de Piano.—*Segundos premios*, don Manuel Fernandez, discípulo de don Manuel Mendizabal. Don Rafael Taboada, discípulo de don José Miró. D. José Gonzalo y don Desiderio Moltó, discípulos de don Manuel Mendizabal.—*Accésit*, don José Pinilla, doña Inés Blanco y doña Rosario Vicent, discípulos de don José Miró.

Dia 25 de Junio.—*Accéssit de arpa*, doña Maria Landi, doña Margarita Garcia y don José Ovejero, discípulos de doña Teresa Roaldes.—*Segundo premio de canto*, doña Enriqueta de Toda, discípula de don Francisco Frontera de Valldemosa.—*Accésit de canto*, doña Cecilia Cárdenas, discípula de don Baltasar Saldoni; y don Blas Arnal Campos y don Juan José Fernandez, discípulos de don Lázaro Puig.

Dia 27 de Junio.—*Segundo premio de declamacion*, doña Francisca Muñoz, discípula de don José García Luna.—*Accésit de declamacion*, doña María Landi y doña Emilia Sanz, discípulas de don José García Luna: y doña Adelaida Fernandez Guijarro, discípula de don Joaquin Arjona.—*Segundos premios de declamacion dramática*, doña Elisa Boldún, doña Pilar Boldún y don Gregorio Viana,

discípulos de don Julian Romea.—*Accésit de declamacion dramática*, doña Cristina Lecca, discípula del antedicho profesor.

Dia 3 de Julio.—Concurso de composicion.—*Medalla de oro*, don Remigio Ozcoz y Calahorra y don Mariano Navarro, discípulos de don Hilario Eslava.

CONSERVATORIO DEL LICEO DE BARCELONA.

No ha habido exámenes.

COMPAÑÍAS DE ÓPERA ITALIANA.

TEATRO REAL DE MADRID.

(Temporada de 1859 á 1860.)

Maestro Director de orquesta: señor Schondopole.—Otro Director y maestro de coros: don Joaquin Espin y Guillen.—Tiples: señoras Grissi, Medori, Scrolta y Calderon.—Contralto: señora Frivelli.—Tenores: señores Mario, Carrion, Olivo Pavani, y Fabres.—Barítonos: señores Bulti y Fontana.—Bajos: señores Bouche y Manfredi.—Bajo caricato: señor Róvere.—Apuntador: señor Agostino.—Pintor: señor Fevri.

GRAN TEATRO DEL LICEO DE BARCELONA.

(Temporada de 1859 á 1860.)

Maestro Director y compositor: don Gabriel Balart.—Director de orquesta: don Juan Bautista Dalmau.—Maestro de coros: don Francisco Porcell.—Tiples: señoras Carrozzi-zuchi y Borgoñoni.—Contralto: señora Dori.—Tenores: señores Lamberti y Palmieri.—Barítono: señor Bellini.—Bajo: señor Rodas.—Tenor comprimario: señor Aducey.—Bajos comprimarios: señores Coll y Obiols.—Suggeritore: señor Caballé.

TEATRO DE SANTA CRUZ DE BARCELONA.

(Primera temporada de un mes.)

Maestro Director: don Mateo Ferrer.—Director de orquesta: don José Viñas.—Maestro de coros: don José Gomez.—Tiples: señoras Frizzi y Corbari.—Contralto: señora Giordano.—Tenores: señores Grazziani y Neri-Baraldi.—Baritono: señor Walter.—Bajo: señor Ruiz.—Tenor comprimario: señor Gomez.—Otro bajo: señor Escuder.—Segundo bajo: señor Ardabani.

(Segunda temporada, por haber quebrado la anterior empresa.)

(Desde 19 de Noviembre de 1859, hasta 19 de Febrero de 1860.)

Tiples: señoras Julienne-Dejean, Kennet, Stolzi, Giordano.—Tenores: señores Grazziani y Neri-Baraldi.—Barítonos: Fagotti y Sacomano.—Bajos: Vialetti y Ruiz.

TEATRO PRINCIPAL DE CÁDIZ.

(Temporada de 1859 á 1860.)

Empresa de D. José María Fuentes.

Maestro Director: señor D. J. de M.—Maestro de coros: don Mateo Torres.—Tiples: señoras Peruzzi Selva, y Tortolini Ghirlandi.—Comprimaria: señora Paradisi Manari.—Tenores: señores Landi y Stecchi-Bottardi.—Baritono: señor Giorgi Paccini.—Bajo: señor Selva.—Bajo comprimario y director de escena: señor Notbli.—Baritono comprimario: señor Brandi.

TEATRO DE VALLADOLID.

(Temporada de 1859 á 1860.)

Maestro Director: don Luis N. Bonoris.—Tiple: señora Forti-Bahani.—Segunda tiple: señora Foschini.—Primer tenor: señor Viani.—Primer baritono: señor Practico.—Primer bajo: señor Colselli.—Partiquina: señora Castro.—Partiquinos tenores: señores Delgado y Nieto.—Partiquinos bajos: señores Jorge y Aznar (don Rafael).

TEATRO DE PALMA DE MALLORCA.

(Temporada de 1859 á 1860.)

Director de la compañía y de escena: don Joaquin Ferrer.—Maestro y Director de orquesta: don Buenaventura Aleu.—Maestro de coros: don Sixto Hernandez.—Tiples: señoras Vigliardi-Olivari, y Fossa-Ferrer.—Comprimaria y contralto: señora Alabau.—Segunda tiple: señora Rey.—Primer tenor: señor Conti.—Primer barítono: señor Carapia.—Primer bajo: señor De-Giovanni.—Tenor suplemento y comprimario: señor Bottagisi.—Segundo tenor: señor Papiol.—Bajo genérico: señor Ballescá.—Segundo bajo: señor Roselló.

TEATRO DE MAHON.

(Temporada de 1859 á 1860.)

Maestro concertador y Director de orquesta: don Daniel Antonietti.—Maestro de coros: don Antonio Fayes.—Apuntador: don Juan Cardona.—Primera tiple: señora Barbieri Nina Thiolier.—Contralto: señora Cella Crotti.—Primeros tenores: señores Rustichelli y Silvestroni.—Comprimario: señor Zoni.—Primeros barítonos: señores Crotti y Munari.—Primer bajo: señor Thiolier.—Segunda tiple: señora Amnorena.—Segundo tenor: señor Salas.—Segundo bajo: señor Forno.

COMPAÑÍAS LÍRICAS ESPAÑOLAS.

TEATRO DE LA ZARZUELA DE MADRID.

(Temporada de 1859 á 1860.)

Director de la compañía y empresario: don Francisco Salas.

Director de orquesta, señor Rodriguez.—Tiples en sus respectivos géneros: doña Luisa Santa María, doña Josefa Mora, doña Elisa Zamacois y doña Josefa Murillo.—Dama de carácter: doña María Soriano.—Damas jóvenes y graciosas: doña Adela Montañés y doña Teresa Fernandez.—Primeros tenores: don Manuel Sanz, don Antonio Oliveres, don Federico Blasco y don Francisco de Cortavitarte.—Tenores cómicos: don Vicente Caltañazor y don Tomás Galvan.—Barítonos: don Tirso de Obregon, don Francisco de Paula Fuentes, y don Ramon Cubero.—Bajos: don Francisco Calvet y don Francisco Arderius.

Poetas y compositores que escriben para este teatro.—Poetas: don Juan Eugenio Hartzenbusch, don Ventura de la Vega, don Luis Olona, don Francisco Camprodon, don Antonio García Gutierrez, don Mariano Larra, don Cayetano Rosell, don Mariano Pina, don Ramon de Navarrete, don Narciso Serra, don Antonio María Segovia y don Cárlos Frontaura.—Compositores: don Joaquin Gaztambide, don Francisco Asenjo Barbieri, don Emilio Arrieta, don Cristóbal Oudrid, don Manuel Fernandez Caballero, don Mariano Vazquez y don Luis Arche.

Noticia de las producciones nuevas representadas en el Teatro de la Zarzuela, en la temporada de 1.° *de Setiembre de* 1858 *á último de Junio de* 1859, *con esplicacion de fechas, títulos y autores.*

Fechas.	Títulos de las zarzuelas.	Actos.	Nombres de los Autores.
Setiembre 1.° de 1858.	Beltran el Aventurero. . .	3.	D. Francisco Camprodon y Cristóbal Oudrid.
Id. 14 de »	La Embajadora.	3.	Antonio María Segovia. (Maestro) Auber.
Id. 24 de »	Céfiro y Flora.	1.	Cárlos Frontaura y Luis Vicente Arche.

Fechas.	Títulos de las zarzuelas.	Actos.	Nombres de los Autores.
Octubre 6 de 1858.	La Perla negra.	3.	D. Luis M. Larra y Mariano Vázquez.
Id. 16 de »	Un Cocinero.	1.	Francisco Camprodon y Manuel Fernandez Caballero.
Id. 18 de »	Un Primo.	1.	Cárlos Frontaura y Antonio Rovira.
Id. 28 de »	La Dama Blanca.	3.	Gerónimo Moran y Baron de Andilla, música de Martin Sanchez Allú.
Noviembre 2 de »	La Modista.	1.	N. Rinchan y Juan Mollberg.
Id. 12 de »	Azon Vizconti.	3.	Antonio García Gutierrez y Emilio Arrieta.
Id. 30 de »	El Jóven Virginio.	1.	Mariano Pina y Cristóbal Oudrid.
Diciembre 4 de »	El Dominó negro.	3.	Antonio Arnao, y (Maestro) Auber.
Id. 20 de »	El Juramento.	3.	Luis de Olona y Joaquin Gaztambide.
Febrero 7 de 1859.	El Capitan Español.	3.	Pedro Ramos y Luis Cepeda.
Id. 17 de »	El Robo de las Sabinas.	2.	G. Gutierrez y Francisco Barbieri.
Id. 24 de »	Un Firmante.	1.	Niceto Zamacois y Ambrosio Arriola.
Marzo 3 de »	Las Distracciones.	1.	Adolfo García y Antonio Gordon.
Id. 16 de »	Juan sin pena.	1.	Ramon Navarrete y Luis Arche
Id. 30 de »	Por Faltas y sobras.	1.	Ricardo Ayllon y Antonio Cappa.
Abril 7 de »	El Burlador burlado.	3.	Cayetano Rosell y Antonio Cappa.
Id. 24 de »	El Sordo.	2.	Mariano Pina. (Maestro) Adam.
Id. 24 de »	Frasquito.	1.	Ricardo de la Vega y Manuel Fernandez Caballero.
Mayo 6 de »	Quien manda manda.	2.	Francisco Camprodon, y Emilio Arrieta.
Id. 14 de »	Un Disparate!	1.	Ricardo Ayllon y Cristóbal Oudrid.
Id. 30 de »	El Ultimo mono.	1.	Narciso Serra y Cristóbal Oudrid.
Id. 30 de »	Las cábalas de Basilio.	1.	N. Fernandez y N. Taboada.
Junio 4 de »	El Cervecero de Preston.	3.	Antonio Arnao y Mariano Vazquez.
Id. 8 de »	La Guerra de los Sombreros.	1.	José Picon y Manuel Fernandez Caballero.
Id. 15 de »	El Niño.	1.	Mariano Pina y Francisco Barbieri.
Id. 24 de »	La Herencia de un Barbero.	1.	Aniceto Zamacois y Javier Gaztambide.
Id. 26 de »	Una Guerra de Familia.	1.	N. N. y José Incenga.
Id. 29 de »	Un Zapatero.	1.	Francisco Camprodon y Manuel Fernandez Caballero.

TEATRO PRINCIPAL DE VALENCIA.

(Temporada de 1859 á 1860.)

Maestro Director, don N. N.—Primeras tiples: doña Teresa Ribas y doña Marina Albini.—Otra primera y segunda: doña Carolina Lujan.—Segunda tiple: doña Matilde Vargas.—Segundas partes: doña Isabel Aleyxandri y doña Josefa Carles.—Primer tenor genérico: don Joaquin Miró.—Primer tenor sério:—don Manuel Soler.—Tenor cómico y papeles de su clase: don Pedro García.—Barítonos: don José Carbonell, don José Alverá Delgrás, y don José Saez.—Primer bajo: don Jaime Fábregas.—Segundo bajo: don José García.—Segundo tenor: don Antonio Catalá.—40 coristas de ambos sexos, y 40 profesores de orquesta.

TEATRO DE VALLADOLID.

(Temporada de 1859 á 1860.)

Maestro Director y compositor de orquesta: don Luis N. Bonoris.—Primera tiples: Doña Eladia Aparicio.—Contralto: doña Concepcion Baeza.—Segunda tiple: doña Amalia Raso.—Segundas par-

tes: doña Enriqueta Menendez y doña Cármen Castro.—Primer tenor serio: don Cárlos María Marron.—Primer tenor cómico: don Angel Povedano.—Segundo tenor: don Alfredo Miguel.—Segunda parte: don Gabriel Delgado.—Barítonos: don José Hiruela, y don Nicolás Rodriguez.—Bajo: don José Aznar.—Segundos bajos: don Rafael Aznar y don Juan Jorjo.—20 coristas de ambos sexos.

TEATRO DE GRANADA.

(Temporada de 1859 á 1860.)

Director: don Joaquin García Parreño.—Maestro de partes y director de orquesta: don Antonio Palancar.—Maestro de coros y apuntador: don Miguel de los Santos Gonzalez.—Primeras tiples: doña Matilde Villó y doña Elisa Morera.—Otra primera: doña Cristina Corro.—Tiple característica: doña Jacinta Cruz.—Segunda id.: doña Isabel Rosquelles.—Segundas partes: doña Elena Valdivia, doña Rosario Mercado, y doña Encarnacion Toro.—Primer tenor: don José Santes.—Primer tenor cómico: don Francisco Vega y Sarabia.—Segundo tenor: don Juan Galinier.—Primer barítono: don Onofre Muñoz.—Segundo id: don Antonio Mata.—Primer bajo: don José Sanz.—Segundo bajo: don Celedonio Diaz.—Segundas partes de tenores y bajos; don Rafael Triviño, don Nicolás Martinez, don J. García Martin, don Francisco Prados, don J. Sanchez de Aguila, y don Antonio Manzano.—28 coristas de ambos sexos.

TEATRO DE MALAGA.

(Temporada de 1859 á 1860.)

Director de escena: don Jose Sanchez Albarran.—Maestro de partes y director de orquesta: don Tomás Gomez.—Maestros de coros: don Antonio Belloc y don Tomás Celimendi.—Primeras tiples: doña Teresa Rusmini de Solera, doña Josefa García y doña Francisca Bigones.—Segundas tiples: doña Dionisia Guzman y doña Amalia Brieva.—Primeros tenores: don Ramon Mendizabal y don Eugenio Fernandez.—Tenor cómico: don Miguel Diez.—Segundo tenor: don Miguel Gentil.—Primer barítono: don Ermete Lambertini.—Otro id.: don Manuel Fernandez.—Primer bajo: don Tomás Iturriaga.—Primer bajo cómico: don N.—Segundo bajo: don Fernando Prieto.—21 coristas de ambos sexos.

Nota. No insertamos las listas de las compañías de los demas teatros de España, por no haberlas recibido á tiempo oportuno.

DESCRIPCION DEL TEATRO REAL DE MADRID.

La planta general de este edificio tiene la figura de un exágono irregular de 72,892 piés cuadrados superficiales. Todo el edificio es de órden dórico y se compone de piso bajo, entresuelo, principal, segundo y tercero interior.

La fachada principal situada en la plaza de Oriente, consta de un pórtico de cinco arcos de frente y dos laterales que dan paso á otras tantas puertas del vestíbulo. Este pórtico sostiene una espaciosa azotea con una elegante balaustrada, á la que dan salida desde el interior del edificio cinco puertas, de las cuales tres corresponden á la sala y gabinetes de SS. MM. Sobre dicha azotea se eleva un segundo cuerpo decorado con ocho pilastras dóricas, cuatro estátuas en sus hornacinas, y bajos relieves entre los entrepaños; y sobre el cornisamento un ático, en el que campea un extenso bajo relieve de 55 pies de largo y 10 ½ de alto, que representa á Apolo en un valle del Parnaso coronando á un genio presentado por Minerva, rodeando las musas este grupo, y la Paz, protectora de las artes, presidiendo el acto. Dos grupos de niños colocados en los extremos del cornisamento, representan alegóricamente á la música; entre el relieve de Apolo y los grupos de los niños hay en dos medallones de relieve los retratos de Calderon y Lope de Vega; en el centro y sobre el arco se eleva el escudo de las armas reales, con trofeos militares y dos figuras alegóricas. —En los entrepaños de los arcos, hay en seis medallones de relieve los retratos de Mozart, Rossini, Garcilaso de la Vega, Iriarte y Moratin. El pórtico de esta fachada, en donde pueden entrar y salir carruajes, está cerrado con cristales y sirve de cómoda y espaciosa entrada general al público.

La fachada que da frente á la plaza de Isabel II, consta de otro espacioso pórtico de ingreso, pero no saliente, con cinco arcos y seis columnas dóricas empotradas, y su correspondiente cornisamento, sobre el cual hay un balcon corrido al que dan paso cinco puertas, y otro balcon á cada extremo, cuyos siete balcones pertenecen al magnífico salon de baile. En los extremos del primer cuerpo de esta fachada se hallan colocadas en sus correspondientes hornacinas dos estátuas que representan á Urania y Caliope.

El pórtico de la fachada principal dá paso por sus extremos á dos escaleras elegantes é iguales entre sí, y solo para uso de SS. MM., y por los huecos del centro á un gran vestíbulo que por una escalinata conduce á las lunetas ó butacas; y por dos galerías, á derecha é izquierda, á los palcos bajos que rodean la gran sala platea.—Esta ha sido construida en la forma y proporciones convenientes á las reglas de acústica, con su caja armónica, sobre cuyo espacio está colocada la orquesta.—El foro ó palco escénico es de grandes dimensiones, asi en extension como en altura; tiene su foso y contrafoso sumamente desembarazados y cómodos para su uso especial, con sus cajas de contrapeso, escaleras para la maquinaria y otras dos de ida y vuelta y al descubierto con zuncas y pilastrones moldados para subir colateralmente hasta el telar ó peine, dando paso á todos los pisos que contiene el edificio por esta parte. Hay en el foso dos pozos de aguas claras para proveer á los dos depósitos que se hallan situados en el telar, sobre dicho piso y palcos de proscenio.—Para comunicacion inmediata con el escenario hay un patio cuadrado con su piso de asfalto, y cubierto de una magnífica armadura de hierro con cristales y alambrados. Abre paso á un desahogado departamento para vestuario de coristas, compuesto de dos salones y un gabinete, un guarda-ropa y un doble retrete con su patio, el cual tiene la entrada por el gran pórtico de la plazuela de Isabel II.—En dicho pórtico hay una graderia que sirve para subir al tránsito, donde se reciben y toman su entrada las dos escaleras que conducen á los pisos entresuelo, principal y segundo, dando paso en el principal al gran salon de baile, y en el segundo á las galerías de las tribunas. Tambien conducen estas escaleras á los departamentos de coristas. Las dobles escaleras de coristas tienen su entrada por ambos costados de Norte y Sur del edificio, y sirven de comunicacion á sus diferentes pisos; á continuacion y por el costado izquierdo hay un gran salon entarimado con declive para ensayos de baile, el ingreso á la escalera general para uso de las partes de ópera y baile, portería y taller que se comunica con el pórtico de la plaza de Isabel II, y sirve al mismo tiempo de sala de

estancia al cuerpo de bomberos, y para depósito de herramientas.—En el costado derecho ó del Sur, se halla un hermoso salon de descanso para el público, el ingreso á la escalera principal, simétricamente con la del lado del Norte, y un café que tiene tambien comunicacion con el referido pórtico de la plazuela de Isabel II.—Por la fachada del Norte arranca una escalera doble que hace el efecto de dos, y otra igual por la del Sur. El pavimento de los vestíbulos y portales es de piedra berroqueña, así como tambien el de los tránsitos contiguos. Concluyen ó desembocan estas escaleras en el piso segundo, facilitando entradas á todas las galerías de palcos y *paraiso*. Su pavimento es de alabastro y pizarra, y sus paredes estucadas al brillo.

En los entresuelos hay treinta y seis desahogados camarines que sirven para vestirse las partes generales de ópera y baile, y dos bonitas salas circulares, la una para conferencias, y la otra para ensayos de preparacion de las partes principales.

Subiendo por las escaleras de SS. MM. que arrancan en los extremos de la fachada principal, se desemboca en el primer piso en una galería que une ambas escaleras y comunica por un lado á las magníficas habitaciones destinadas para el descanso de las reales personas, y por el otro al palco de SS. MM. y al ingreso de los demas palcos del piso principal; así como tambien á los salones de descanso situados al costado del Norte, que tienen comunicacion con la galería del gran salon de baile y con la escalera principal de las partes de ópera y baile, y de los dependientes del teatro.

Para uso diario de SS. MM. á mas del palco regio, se ha destinado el entresuelo de proscenio de la derecha del espectador, con una elegante habitacion de descanso compuesta de pieza de recibo, salon, gabinete, y pieza de tocador.

La planta del segundo piso está distribuida en dos salones de descanso, dos habitaciones para dependientes, y una parte que ocupa el Conservatorio nacional de música.

La galería que dá entrada á los palcos en todos los pisos abre paso en este por cuatro puertas, dos á cada lado, á la gran localidad llamada *paraiso*, y á un salon de descanso por la parte de la fachada principal, correspondiente en dimensiones al número de personas que pueden acudir á este sitio.

En el tercer piso, siguiendo las escaleras generales de servicio particular del edificio, hay dos cómodas habitaciones para dependientes, y dos grandes salones para vestuario y sastrería.

El salon platea encierra las localidades siguientes: butacas 472; sillas 68; palcos de proscenio 8; id. de platea 22; id. bajos 23; id. principales 20; id. segundos por asientos 23; y el paraiso. Los palcos por asientos tienen primera, segunda y tercera fila, y en cada una de ellas hay 92 asientos. En el paraiso caben 788 personas, y se subdividen los asientos en antepechos, segunda fila de idem, gradas laterales, centro de preferencia primera fila, centro de preferencia desde la segunda fila hasta la duodécima, y centro general.

Cada palco tiene su antepalco y cada piso tiene dobles galerías.

Las dimensiones del Teatro Real son: Escenario en su mayor ancho 127 piés de Burgos, y en su fondo 70 id. Embocadura 65 ½ id. Platea en su mayor ancho 76 id., y en su largo 61. Fachada principal 140; costados mayores, cada uno 252: id. menores, cada uno 137. Fachada de la plaza de Isabel II, 160. Largo de todo el edificio 384: ancho en su línea mayor 272.

Dentro del edificio del Teatro Real, hay tocador de señoras, confitería, café, tiendas de flores, de anteojos y de guantes.

GRAN TEATRO DEL LICEO DE BARCELONA.

Este edificio, principiado á construir el 28 de abril de 1845, y dada en él la primera funcion el dia 4 de abril de 1847, se halla situado en el terreno que fué convento de Trinitarios descalzos en el paseo de la Rambla del Centro.

Tres grandes puertas en frente de igual número de arcos dan entrada al vestíbulo de este grandioso coliseo, decorado por dos hileras de gruesas columnas y dividido en tres naves. Este vestíbulo, que tiene 75 piés de largo, 60 de ancho, y 23 de elevacion, está además adornado con varias arañas de bronce de caprichosas formas.

Tres grandes escaleras de trece piés de ancho, arrancan del extremo de cada una de las tres naves de dicho vestíbulo, á los corredores bajos del teatro y demás pisos del mismo, y la del centro, cuyos escalones y balaustrada son de mármol blanco, termina en el piso de los palcos principales.

La sala del teatro, que tiene 105 piés de ancho por otros tantos de largo, y que escede de cuatro á la del gran teatro de la Scala de Milan, es sin contradiccion la mas capaz de cuantas existen en Europa. Forman la decoracion de dicha sala cuatro órdenes de palcos, contando con los bajos, dos galerías corridas que hacen el cuarto y quinto piso, y otra que cierra el patio debajo de los palcos principales. Los pisos primero y segundo están circuidos de un anfiteatro que contiene tres filas de lunetas por su frente, el de aquel, y una el de este.

El número de palcos, inclusos los bajos, es de 163, el de sillones y lunetas 1,300, y el número de personas que caben en todas las localidades de la sala de espectáculos, el de 4,600.

Todo el edificio está alumbrado de gas y por medio de candelabros de á tres mecheros cada uno, fijos de trecho en trecho en los antepechos de todos los pisos de la sala; y el estilo de la ornamentacion de esta y de todo el edificio, es el del renacimiento.

La embocadura del escenario, cuya superficie es la de 8,000 piés cuadrados, tiene 70 piés de ancho, por 65 de alto, y por la entrada particular que dá á la Rambla pueden llegar hasta él carruajes y todos los aparatos que necesiten los espectáculos que se dieren. Contiguos al mismo escenario hay 108 aposentos para vestuario de los actores, 36 para comparsa, una pieza de reunion, guarda ropa, armería, etc., etc.

Espaciosos corredores circundan los palcos de todos los pisos, cuyos palcos tienen su gabinete particular. Desde el piso principal se entra al magnífico salon de recreo ó de entreactos, cuyo salon tiene una superficie de 4,500 piés cuadrados y está magníficamente decorado al gusto del renacimiento. En dicha pieza de descanso hay dos puertas laterales que dan paso, la de la derecha al café, y la de la izquierda al *Círculo barcelonés*, uno de los dos principales casinos que hay en la capital de Cataluña.

El teatro del Liceo es de propiedad de una sociedad de accionistas.

TEATRO DE SANTA CRUZ DE BARCELONA.

Este coliseo, respetable por su antigüedad, debe su orígen al privilegio que concedió Felipe II al hospital de Santa Cruz en 30 de abril de 1579 para que diesen funciones de música y declamacion, las personas ó compañías que lo solicitasen, mediante la retribucion que el hospital exigiese. El primitivo teatro fué pasto de un voraz incendio, y en 1787 construyó la administracion del hospital el que hoy existe en la Rambla, invirtiendo en él un millon de reales. Desde mediados del pasado siglo se han ejecutado óperas italianas, alternadas con la declamacion, cuyos espectáculos continúan. Hace pocos años que se mejoró la fachada de este edificio engrandeciendo el interior con un salon de descanso que da paso al *Casino barcelonés* y á la administracion del teatro; y adornando la sala de espectáculos al gusto de la época. El año pasado se colocó un nuevo telon de boca, obra de Mr. Cambon, de mucho mérito y efecto.

El teatro de Santa Cruz es propiedad del hospital de este nombre. A mas de estos dos teatros, existen en Barcelona el del *Circo barcelonés*, *Odeon*, *Barceloneta* y *Olimpo*.

TEATRO DE SAN FERNANDO DE SEVILLA.

El 24 de junio de 1846 se principiaron las obras de este magnífico coliseo, en el sitio que ocupó el hospital del Espíritu Santo en la calle de Colcheros; en 1.º de diciembre de 1846 se concluyó, y el 21 del propio mes y año se dió la primera funcion.

La decoracion de la fachada principal del teatro de San Fernando merece la aceptacion general, porque en ella resalta una elegante sencillez, que como dice Madoz, unida á la delicada simetría y

acertada ensitmia de sus detalles, ofrece un bello conjunto arquitectónico. En el centro de la fachada, cuya base tiene *160 piés de estension*, se levanta, sobre un pavimento superior al de la calle, un elegante pórtico, que sirve de vestíbulo: en este y en sus dos lados menores principian dos anchas escaleras que se dirigen á un gran salon de elegante arquitectura, decorado con preciosas columnas de *mármol*, que unidas á los demás adornos que contiene, predispone al espectador á juzgar muy ventajosamente de la magnificencia del edificio. Este salon es el destinado para recreo y descanso en los entreactos: desde él se pasa á espaciosos corredores que circundan la galeria, palcos de entresuelo, principales, *tertulia*, y *cazuela* con que se halla en comunicacion por medio de seis cómodas escaleras. Desde cualquiera de dichas localidades, se observa que la forma curvilínea de su platea, es de muy buen efecto: los antepechos están adornados con relieves dorados sobre fondo blanco, y forman bella visualidad con la barandilla de hierro tambien dorada que tiene la platea. En el proscenio, si bien parece haber guardado el órden corintio, se observa, que el arquitecto se ha separado de él con mucho gusto y maestria. El techo ó cubierta general del coliseo es un segmento esférico con una sajita bien calculada para la acústica y óptica. Los asientos de luneta y galeria son de caoba pulimentada forrados de terciopelo carmesí. La orquesta está colocada en bastante y cómodo espacio con su correspondiente caja armónica. El palco escénico consta de 55 piés de ancho sobre 70 de largo, y por consiguiente pueden ejecutarse en él los espectáculos de mayor grandeza. Un gran café está situado en el piso de las plateas. Una hermosa lucerna de 150 luces de gas y otras de menor número alumbran el coliseo, salon de descanso y café. El número de localidades son: Palcos plateas 32, palcos entresuelos 32, palcos principales 32, palcos de tertulia 2, lunetas principales 412, id de anfiteatro 165, primera tertulia delantera 92, asientos indeterminados en la primera tertulia 400, id. en la cazuela 400. El número de personas que caben en el salon de espectáculos es el de 3,000.

El teatro de San Fernando de Sevilla es propiedad de los señores don Julian Sanchez y don José Caso: los ingenieros que lo construyeron fueron los señores don Gustavo Steynacher, y don Pablo Rault y Freuri.

A mas de este teatro, hay en Sevilla los siguientes: Teatro Principal, teatro de San Pedro, teatro de la Misericordia, teatro de San Martin, teatro de San Hermenegildo, teatro de Vista Alegre, teatro de la Campana, teatro de *Hércules*, teatro del *Guadalquivir*, y el *Anfiteatro*.

TEATRO PRINCIPAL DE VALENCIA.

Dióse principio á este coliseo el dia 14 de enero de 1808 bajo los planos de don Felipe Fontana, reformados por don Salvador Escrich y don Cristóbal Sales. Desde la guerra de la Independencia quedó interrumpida esta obra, hasta que en octubre de 1831 la continuó el intendente don Manuel Fidalgo, dirigida por el arquitecto don Juan Marzo, representándose por primera vez en su escenario el 24 de julio del año siguiente. Por economía se suprimió el tercer órden de palcos que habia en los primeros planos, y esta reforma destruyó la suntuosidad del local haciéndole aparecer poco proporcionado con relacion á sus dimensiones. Difícil era la empresa de ponerle este tercer piso despues de concluido el teatro: pero el señor Marzo la llevó á cabo con admiracion de los inteligentes, elevando por medio de máquinas toda la cubierta, siete piés y tres pulgadas, y edificando el piso que le faltaba. Sobre una graderia de cinco escalones se eleva el pórtico de este coliseo formado por cuatro gruesas columnas con capiteles corintios que sostienen un frontispicio triangular de buen efecto. En el interior de este pórtico están las tres puertas de entrada de arcos redondos, con balcones sobre ellas, y á los lados del mismo otras dos puertas de figura cuadrada con balcones encima terminando á las esquinas en dos pilastras é iguales capiteles. El salon de espectáculos es espacioso y adornado con gusto de blanco y oro, con lunetas forradas de terciopelo carmesí. Tiene diez palcos bajos, diez y ocho principales, veinte y dos segundos y catorce terceros, en cuyo piso hay además un palco corrido por asientos. Las filas de lunetas son catorce, á veinte y siete asientos cada una; detrás de ellas hay seis bancos de asientos fijos, y debajo del palco de la presidencia una graderia para el público. La cabida de este teatro es de 2,000 personas, y la propiedad de él del Hospital.

A mas de este teatro hay otro nominado *de la Princesa*.

TEATRO DE ZARAGOZA.

El año de 1778 un voraz incendio redujo á cenizas el teatro de Zaragoza, y en 1789 se construyó por el ayuntamiento el que hoy existe. La longitud de su planta es de 19 1/3 varas castellanas, su latitud mayor 15 1/2, la longitud de la embocadura 12 1/6, la del palco escénico 12 1/2, el fondo de los palcos 3 y la latitud de los pasillos 2 1/3. El teatro contiene dos líneas de palcos de á diez y siete cada una, habiendo cuatro en la primera y cinco en la segunda, distribuidos por asientos llamados tertulia. Los asientos de palco son 16 primeros, y 32 segundos; los de tertulia son 21 primeros y 42 segundos. Hay además 160 lunetas principales, 61 de grada, y 78 de cazuela, siendo capaz la sala de espectáculos para dar cabida á 1,600 personas.

TEATRO PRINCIPAL DE CADIZ.

Este edificio se halla situado en la calle de la Novena, en terrenos que el ayuntamiento cedió al Hospital de San Juan de Dios. En el año de 1780, para mejorar las condiciones de este teatro, el conde de O-Reilly, gobernador de esta capital, acudió á catorce vecinos que prestasen fondos para llevar á cabo las obras, adquiriendo por estos adelantos las propiedades de los palcos principales. El salon de espectáculos tiene diez y ocho filas de lunetas de á veinte y cuatro por fila; cuatro crugías para entradas y salidas; tres órdenes de palcos con veinte y cuatro de estos en cada piso, además de los diez y seis de platea, la galería y dos cazuelas, pudiendo contener el teatro para ver las funciones 1,400 personas. Se han hecho muchas mejoras en sus localidades, y la última ha sido el poner el alumbrado por el estilo del Liceo de Barcelona.

Hay en Cádiz, además del coliseo Principal, los del Balon y Circo que son bastante grandes y cómodos (1).

TEATROS PRINCIPALES DE ITALIA.

MILAN.

El teatro de la *Scala* fué edificado el año de 1778, en el lugar que ocupaba la iglesia de Santa María, bajo los planos del Sr. Piermarini. Ha sufrido varias reformas, dejando en la última, hecha por el ingeniero Giusti, mas grande el escenario que el del teatro de San Cárlos de Nápoles.

La *Scala* tiene 225 palcos, sin contar los de proscenio, distribuidos en seis órdenes, los tres primeros pisos con 36 palcos cada uno, y los restantes con 39, teniendo cada palco su gabinete ó salita de descanso.

Las dimensiones de este teatro son: Platea 64 piés franceses y 4 pulgadas de largo, por 57 piés y 4 pulgadas de ancho. Proscenio 10 piés y 8 pulgadas de largo, por 41 y 7 de ancho. Escenario 220 piés y 10 pulgadas de largo, por 93 y 9 de ancho. Total del edificio 265 piés y 3 pulgadas de largo, por 100 y 5 de ancho.

El teatro de la *Scala* puede dar cabida á 3,500 espectadores cómodamente sentados.

NÁPOLES.

El grandioso teatro de San Cárlos fué construido el año de 1737, por el español brigadier de ingenieros D. Juan de Medrano. Un incendio destruyó su decorado interior en 1816, que se reedificó bajo la direccion del arquitecto Nicolini en 1817. Tiene seis órdenes de palcos: en el primer piso hay 24, y en los otros cinco 26 en cada uno de ellos; siendo tan grandes todos los palcos, en ca-

(1) En el Calendario de 1864 se continuarán los teatros que existen en las demas provincias de España.

da palco cojen 12 personas, 4 de ellas en delantera. El palco del Rey está situado sobre al puerta de entrada y es de una magnificencia extremada.

Las dimensiones del teatro de San Cárlos de Nápoles, son: Platea 63 piés franceses y 7 pulgadas de largo, por 62 de ancho. Proscenio 4 piés y 9 pulgadas de largo, por 43 y 11 de ancho. Escenario 69 piés de largo, por 92 de ancho. Total del edificio 163 piés y 3 pulgadas de largo.

VENECIA.

El teatro de la *Fenice* se construyó en 1791 bajo la direccion de Antonio Selva: destruido su interior por un incendio el año de 1807, fué reedificado en 1808 y adornado con gusto y elegancia. La fachada de la *Fenice* está situada sobre el gran canal, teniéndose que ir al teatro en gondola.

ROMA.

El teatro de *Apolo* ó *Tordinona*, es el mas hermoso de la capital del orbe católico, pero compiten con él en nombradía artística otros dos que existen en dicha capital, llamado el uno de *Torre Argentina* y el otro de *Valle*. Para el teatro *Argentina* escribieron sus obras maestras Pergolesi, Cimarosa y Paisiello. Para el de *Valle* escribió Rossini su *Demetrio é Polibio*, y *Torbaldo y Dorlisca*; para el de *Argentina*, el *Barbero de Scrilla* y *Adelaida de Borgoña*, y para el de *Apolo* la *Matilde de Sabbran*.

TURIN.

El Teatro Real de la corte del Piamonte, es el mayor de Italia despues del de la *Scala* de Milan y *San Cárlos de Nápoles*, pero á ninguno de estos cede la palma en riqueza y elegancia desde que se restauró en 1837 bajo la direccion del caballero *Palagi*. El teatro de Turin es como una dependencia del real palacio, estando encargado de su administracion en nombre del rey, antes del año de 1848, uno de los grandes dignatarios de la corte.

FLORENCIA.

El teatro de la *Pergola* es de los mas célebres de Italia. Su administracion se halla á cargo de treinta nobles que fundaron á costa de sacrificios y perseverancia el espectáculo lírico italiano. Esta sociedad de caballeros lleva por título: *Los inmóviles*, y el teatro tiene por lema un molino de viento con esta inscripcion: *Fijo en su movimiento.*

PARMA.

Doscientos treinta y dos años de antigüedad cuenta el gran teatro *Farnesio*, en cuyo vaso caben 9,000 espectadores. Pero la archiduquesa María Luisa mandó construir bajo los planos del arquitecto Nicolás Bettoli, otro teatro que aunque mas pequeño, es mas cómodo y elegante, y el que mas en uso está.

COMO.

En 1812 y bajo la direccion del ingeniero Cusi se construyó el magnífico, cómodo y elegante teatro de esta ciudad. Su pórtico está sostenido por seis soberbias columnas corintias con capiteles de bronce.

GÉNOVA.

En 1828 se inauguró el teatro de esta rica ciudad, con el nombre de *Carlo Felice* para perpetuar la memoria del soberano bajo cuyos auspicios se construyó. Su lujo escénico escede al de los de la mayor parte de Italia, y si grandioso es su esterior, cómodo y ricamente adornado es su interior.

BOLONIA.

El *Comunale*, el *Corso*, y el *Contavalli*, son los tres teatros que existen en la segunda ciudad de los estados pontificios, llamada por Stendhal cuartel general de la música italiana. Los tres teatros son cómodos y elegantes aunque pequeños.

BÉRGAMO.

El teatro de esta capital á mas de su elegante construccion reune la de hallarse situado frente de una soberbia plaza que cuenta seiscientas tiendas.

LIORNA.

El teatro de *Carlos Luis* es el mas moderno de los dos que existen en esta capital, y de mas bella construccion.

BIOGRAFIAS.

Indalecio Soriano Fuertes.

Este ilustre maestro compositor español, nació en el pueblo de Cella, partido de Teruel, el dia 21 de noviembre de 1787, descendiente de las nobles casas de los Sorianos de Aragon y de los Fuertes de Asturias, cuyo solar tuvo su origen en uno de los castillos que el rey D. Alonso el Casto mandó edificar en el concejo de Cangas, por los años 798, para evitar las invasiones de los árabes; siendo hermano de su abuelo materno, el célebre D. Antonio de Fuertes, profesor de derecho en Bolonia, en el siglo XVII, despues auditor en la Calabria ulterior, y mas tarde juez criminal en Nápoles *de la curia vicaria* (1).

Los padres de Soriano le dedicaron á la carrera eclesiástica, y siguiendo con brillantez los estudios de ella recibió las primeras órdenes el año de 1805.

Aficionado en extremo á la música, la estudió por pasatiempo con el maestro D. Antonio Gomez, uno de los discípulos mas aventajados de D. Francisco Javier García, maestro de capilla de la catedral de La Seo de Zaragoza, conocido en Italia y España bajo el nombre de *Spagnoletto*.

Los adelantos de Soriano en el arte fueron tantos, y su aficion tan estremada, que á los diez y siete años de edad hizo oposicion al magisterio de la colegiata mayor de Calatayud, obteniendo dicha plaza y la direccion del colegio de música por sus brillantes ejercicios.

Invadida España por los franceses el año de 1808, abandonó el magisterio para defender su patria, y fué nombrado teniente capitan de los tercios de Teruel, teniendo la suerte de hallarse entre los defensores de la heróica Zaragoza en su segundo sitio.

Pasó de capitan al ejército de Valencia, y al poco tiempo fué nombrado por el general Basecourt, director de música, componiendo una batalla, que dedicó á dicho general, llamando la atencion en todo el ejército, y siendo encomiada de todos los profesores por su sobresaliente mérito.

La vocacion artística de Soriano le decidió á pedir su licencia absoluta, y se estableció en Murcia, donde contrajo matrimonio con la señora Doña María Teresa Piqueras de la Parra; y habiendo vacado en 1814 la plaza de maestro de capilla de la catedral de dicha ciudad, hizo oposiciones á ella consiguiendo el primer lugar en todos los grandes ejercicios que se pusieron por el celebrado compositor D. Pedro de Aranaz y Vives, maestro de capilla jubilado de la catedral de Cuenca, y examinador en dichas oposiciones.

No habiendo habido ejemplar en la catedral de Murcia de que ninguno de los anteriores maestros hubiera pertenecido al estado seglar, se reconoció el mérito de Soriano, pero no se atrevió el cabildo á darle la vacante y se la concedió á uno de los opositores eclesiásticos; mas á los pocos años desvanecida esta preocupacion y haciendo justicia al verdadero mérito, le fué concedido el magisterio con la direccion del colegio de San Leandro, jubilando al maestro que lo obtenia.

Al año justo de estar el colegio bajo la direccion de Soriano, no solo salieron de él instrumentistas para la capilla de música de la catedral, sino que se oyeron en dicha iglesia obras compuestas por algunos de los colegiales de San Leandro. Este hecho realzó mas el mérito de tan distinguido maestro, haciendo renacer la aficion al arte tanto en la capital como en los pueblos de la provincia, que aun recuerdan con elogio tan brillante época, y oyen con placer las buenas y numerosas producciones de tan sobresaliente compositor.

El año de 1830 se presentó Soriano en Madrid á tomar parte en las oposiciones para el magisterio de la Real capilla de S. M., y entre once opositores, obtuvo la mejor censura como consta en el expediente que existe en la intendencia del Real palacio, y en la carta de uno de los examinadores que á continuacion se trasmite.—«Madrid 6 de julio de 1830.—Señor D. Indalecio Soriano Fuertes. —Mi apreciado y estimado dueño: Hubiera contestado á su apreciable á no habérmelo impedido la desazon que en aquel mismo dia me causó la noticia de haber dado S. M. el magisterio á D. Fran-

(1) Las obras publicadas por este célebre jurisconsulto, fueron las siguientes: *De Usucapione, praemptore*, impresa en Bolonia.—*De Appellationibus á subdelegatis*, impresa en la misma ciudad en 1630.—*Canonicarum lectionum*, Idem en 1633. —*Apologia pro successione regni Portugallia adversus Petrum de Gurea; adiciones ad speculum principum Petri Belluga cum adicionibus Camilli Borelli*, impresa en Aruberes el año de 1635.

cisco Andrevi, cosa que yo no esperaba segun el mérito de sus ejercicios, pues solo en mi censura ocupaba el tercer lugar despues de otros: pero V. no ignora que á los monarcas se les engaña y se hace ver lo justo injusto, y vice-versa, con la mayor facilidad.—Por lo demás, le estimo á V. su agradecimiento y modestia, pero crea que en ponerle en primer lugar solo, en mi censura, no he seguido mas que el impulso de mi conciencia segun mis cortos conocimientos, y por lo tanto me ha sido muy sensible no haya recaido en el mas idoneo, tanto en mérito facultativo como en las demás prendas que deben adornar al candidato, y que segun la opinion general y mia, se hallan reunidas en V.—Puede V. mandar cuanto guste á este S. S. S. que le estima de veras y B. S. M.—Alfonso Lidon.»

La injusticia notoria que á Soriano se le hizo dando la plaza por él ganada á otro de los opositores, fué recompensada el año siguiente, nombrándole el rey Fernando VII maestro compositor y director de su Real Cámara, cuyo destino desempeñó hasta su muerte, acaecida el dia 21 de agosto de 1851.

Los grandes conocimientos de este ilustre maestro fueron y son respetados tanto por los profesores españoles como extranjeros. Cuando se publicó la *Gencuphonia*, método de composicion adoptado por el conservatorio de música y escrito por el sábio mariscal de campo de los ejércitos nacionales el Excmo. Sr. D. José Joaquin de Virués y Spinola, las observaciones de Soriano fueron tenidas en alto aprecio por el autor y respetados sus profundos conocimientos, como puede comprenderse por las dos cartas adjuntas: «Madrid 11 de julio de 1831.—Sr. D. Indalecio Soriano Fuertes.—Muy Señor mio: la expresion tan imparcial como correcta del juicio con que V. á honrado la Geneuphonia, me habia llenado de satisfaccion al oirselo leer á nuestro amigo el señor Messeguer, y hoy con la carta que ha tenido V. la bondad de escribirme fecha 5 del corriente, ha aumentado de tal modo la deuda de mi gratitud, que no puedo dejar de dar á V. una fianza autentica de ella por medio de la presente carta, la cual le suplico reciba por ahora como preliminar de la confianza que me inspiran sus conocimientos y verdadero amor á la ciencia y arte de la música, para permitirme que alguna vez le consulte algun punto curioso de los que todavía es natural me obliguen los críticos á discutir públicamente dentro ó fuera de España. En cambio de esta libertad espero me favorezca V. con una entera persuasion de mi deseo de serle útil en algo, y de que me trate con igual confianza y sinceridad como profesor en sus dictámenes que como amigo en sus órdenes; quedando enteramente de V. su mas atento servidor Q. S. M. B.—José Joaquin de Virués y Spinola.—P. D.: El señor Meseguer, que sabe mis nuevas ocupaciones, tiene la bondad de encargarse de decir á V. por mi, el aprecio y exámen que en su presencia he hecho de los cuadernos doctrinales de V. que me ha confiado: él mismo le dirá que al leer ciertas cláusulas dije con buen sincero orgullo: «*parece que esto lo he escrito yo.*»—Madrid 25 de noviembre de 1831.—Señor D. Indalecio Soriano Fuertes.—Muy Señor mio y amigo: estos dias he aprovechado los ratos posibles en empezar mis respuestas á los reparos de la *Gneuphonia*, dando principio por los de V. En consecuencia de mi debida consideracion á la bondad de V., le envio para muestra el primer cuadernillo que me devolverá cuando pueda, porque es mi primer y único borrador. Mi fin es satisfacer con esta confianza la delicadeza de V. y al mismo tiempo dar al público una prueba que no ofrecí en valde ni por fanfarronada el recibir y responder á toda clase de reparos para utilidad de la profesion.—V. conocerá que todo lo debo tocar con brevedad y ligereza, porque sino haria tomos en fólio; sin embargo, la primera publicacion no tendrá menos de tres cuadernillos de manuscrito y comprenderá cosas curiosas, porque sus observaciones de V. son lindas é interesantes, y mis respuestas podrán divertir y dispertar los celosos taciturnos.—Repito que es de V. afectísimo servidor y amigo.—J. J. de Virués y Spinola.»

Estas respuestas ofrecidas por Virués no llegaron á ver la luz pública, así como tampoco la contestacion dada por Soriano á la refutacion de la Geneuphonia hecha por un anónimo suscrito en Canarias bajo el nombre de Juan Cabrera, y ofrecida en la *Gaceta* de Madrid. Cuando el famoso pleito sobre la misa de *Requiem* mandada hacer al distinguido maestro D. Ramon Carnicer para las honras de Safont, Soriano fué el elegido por el tribunal para fallar el pleito, y su dictámen publicado el año de 1843, da una idea muy elevada de sus conocimientos y sus respetos al arte y á los que con honor lo profesan.

Grande y selecto es el catálogo de las obras que ha dejado escritas Soriano, la mayor parte eclesiásticas. Su método de armonía y composicion, es uno de los mejores que hasta ahora se han publicado en España, habiendose adoptado el año 1857 en la clase de composicion del Conservatorio nacional de música, otro pequeño que concluyó pocos meses antes de su muerte.

Son numerosos los discípulos que ha dejado, entre ellos algunos de los compositores que hoy figuran en Madrid, y otros que han ocupado los magisterios de capilla en las catedrales de Valladolid, Orihuela, Tuy, Toledo, etc.

Sencillo Soriano en sus costumbres, y dedicado exclusivamente á descubrir los arcanos del arte en las combinaciones armónicas, fué querido como padre por sus discípulos, respetado en la corte por sus vastos conocimientos, y estimado de todos cuantos le conocieron y trataron por su honradez y fino trato.

Don José Sobejano.

Este distinguido profesor nació en la villa de Cintruénigo, provincia de Navarra, el dia 16 de diciembre de 1791, de padres pobres, aunque honrados é hidalgos.

A los cinco años de edad empezaron sus estudios en la música bajo la direccion de su señor padre, profesor entendido en ella.

Desde los primeros años de enseñanza mostró Sobejano sus grandes disposiciones en el arte, y á los doce de edad hizo oposicion á la plaza de organista de la iglesia de Santa Cruz de Campon, siendo uno de los examinadores el famoso organista de la ciudad de Logroño, Fray Antonio Grande, y entre nueve opositores que acudieron al certámen, ganó Sobejano el segundo lugar.

Volvió al seno de su familia á continuar sus estudios, y habiéndose publicado á los dos años despues los edictos de la plaza de organista de la catedral de Pamplona, pidió Sobejano licencia á su padre para presentarse en la oposicion. Fué negada esta licencia, y el jóven profesor salió furtivamente de la casa paterna dejando una carta escrita para tranquilizar á su familia, y se dirigió á Pamplona, donde tomó parte en el certámen, y el tribunal censor por unanimidad le colocó en primer lugar, concediéndole la plaza vacante.

La guerra de la independencia, por esta época, llamó á las armas á todo español amante de su patria, y Sobejano militó á las órdenes del general Mina, teniendo bajo su direccion las bandas de música de la division de dicho general. Dispensábale este la mas estrecha amistad, y le hace proposiciones ventajosas para que acepte una graduacion en el ejército, pero la vocacion artística de Sobejano las rehusa, y terminada la guerra vuelve á ocupar su plaza de organista en la catedral de Pamplona, permaneciendo en dicha ciudad hasta el año de 1815 que pasó á Bilbao á hacer oposiciones á la plaza de maestro de capilla, que le fué conferida por sus brillantes ejercicios.

A poco tiempo se trasladó á Leon, en donde ganó en rigorosa oposicion el magisterio de aquella catedral que tuvo que abandonar en 1823, por verse perseguido á causa de sus opiniones liberales, encaminándose á Madrid.

En la corte estuvo oculto por algun tiempo hasta que su buen nombre y su honradez á prueba le proporcionaron varias lecciones de piano y canto en las casas mas principales de la nobleza, y el 1.° de setiembre del año 1827 fué nombrado primer maestro de piano del Real Seminario de Nobles, dirigido por los jesuitas. Sobejano con la caballerosidad de artista les hace presente á estos sus opiniones liberales y el motivo porque se hallaba en la corte, y recibe por contestacion, que al hacer tan honroso nombramiento solo se tuvo presente su mérito como profesor y su honradez como hombre. El dia 14 del mismo año, fué nombrado por el rey D. Fernando VII primer organista de la real capilla de San Isidro de Madrid, en cuyo órgano hizo conocer no solo sus grandes conocimientos como profesor, sino su inspirado génio como creador, pues si en el piano se admiraban sus improvisaciones elegantes y llenas de gracia, en el órgano se convertian en severas, graves y llenas de uncion religiosa. Su ejecucion era brillante y clara, distinguiéndose la mano izquierda por la fuerza y precision con que ejecutaba.

Muchas son las obras escritas por este distinguido maestro, entre las que sobresalen sus generalizados métodos de solfeo y piano, un oficio de difuntos, una misa de requiem á toda orquesta, las siete palabras y otras muchas composiciones religiosas.

Habiendo perdido Sobejano á su segunda esposa en 1846, se retiró de la vida artística á la vida tranquila y sosegada al lado de sus queridos hijos, disfrutando la regular fortuna que se habia procurado á fuerza de desvelos y trabajos: pero la suerte, casi siempre adversa á los génios privilegiados, destruyó sus ilusiones, acibaró los dias felices que creyó pasar sin penas ni afanes, y acortó el camino de su vida precipitándolo en él con terrible crueldad.

El dia 18 de marzo del año de 1855 al volver de paseo acompañado de sus hijos, un inmenso gentío rodeaba su casa: pregunta el motivo, y sabe con dolor que ha sido robado y barbaramente asesinada su fiel y anciana servidora. ¡Pobre artista! ¡infeliz anciano! En un instante vió desechos

los frutos de sus largos estudios y trabajos, las economías de su honradez y la noble independencia del artista!.... «¡Mis hijos arruinados!» fueron las primeras palabras que sus labios profirieron, porque conoció que el golpe recibido habia herido enteramente su corazon, y poco tiempo le restaba de sufrir en este mundo; pero sus hijos quedaban y no podia dejarles nada despues de su muerte, porque nada le habia quedado. Su fortuna á tanta costa adquirida desapareció en un instante, y la patria, á quien dió gloria con la distincion de sus estudios y talento, lo abandonó en su desgracia, sin tenderle una mano de consuelo! ¡España, siempre España: madrastra para los que la encumbran, y espléndida para los que la destruyen!

Sobejano á pesar de sus achaques y ancianidad volvió al trabajo, empezando de nuevo á dar lecciones; pero herida ya su existencia por los años y los disgustos, abandonó este mundo transitorio para descansar en la eternal morada de los justos, el dia 14 de setiembre de 1857, dejando un nombre inmortal en sus obras, y un recuerdo de eterno cariño en el corazon de todos los que tuvieron la dicha de conocerle y de tratarle.

Don Félix María Giron.

Fué hijo segundo de don Juan Arias Portocarrero, segundo conde de Puñonrostro, y de doña Juana de Castro y Ribadeneyra. Sirvió en tiempo de Felipe II. de capitan de infantería española en los estados de Borgoña la alta y Flandes, bajo el mando del condestable Juan Fernandez de Velasco, y de sargento mayor de la villa de Madrid; obteniendo el honor de ser nombrado con el duque de Lerma para acompañar á Francia el año de 1615 á la infanta doña Ana de Austria, reina Cristianísima, y traer á doña Isabel de Borbon, princesa de Asturias. Fué este caballero excelente músico y poeta é hizo varias poesías, que se hallan en libros de aquel tiempo, y por tal le celebra Lope de Vega en su *Laurel de Apolo* en los siguientes versos:

La fuerza y valentía,
Las letras y la espada,
La singular destreza,
La música armoniosa
En tantos instrumentos celebrada,
Que tuvo el mundo atento,
Igualó con el claro entendimiento,
Y el arte de escribir don Félix Arias,
Y tambien igualó fortunas varias:
Que no se dan en vano
Celestes dones al ingenio humano.

Sofía Cruvelli.

Nació en Duseldors, poblacion de Prusia. Su verdadero apellido es Cruvell, pero lo italianizó como otras muchas artistas cuando se presentó por primera vez en escena. Su educacion y nacimiento no la destinaban al teatro, pues era hija de un pastor protestante; pero la naturaleza la habia dotado de una de las mas ricas organizaciones de artista cual la historia del arte no ofrece ejemplo, y su vocacion la encadenó de tal modo, que marchó á París á estudiar la lengua francesa y á aprender el arte del canto con el maestro Bordogni. Despues de tres años de estudio marchó á Italia y debutó sucesivamente en los teatros de Trieste, Venecia, Milan y Génova, causando un fanatismo tal que se la comparó con la Pasta y con la Jenni Lind. En la Cruvelli se admira todo, su talle, su cuello, sus espaldas, sus brazos su figura llena de expresion y el genio que hay en su frente y en sus ojos, donde reina el fuego dramático. La voz de esta inspirada artista es de un soprano vigoroso cuya extension baja al *fa* grave y sube hasta el *do* superior con un metal igual, sonoro y simpático. En escena se halla siempre preocupada del carácter que representa, cantando con el alma y sirviendo esa alma á una de las mas hermosas voces que se han podido oir y á una organizacion muchísimo mas superior. Todas las representaciones que ha dado en París y en Londres han sido otros tantos triunfos, habiendo cimentado su gloria la manera admirable de cantar la *Luisa Miller* y la parte de

Elvira en el *Proscritto*, siendo tan trágica á los 23 años como la Rachel y tan buena cantante como la Malibran.

Sofia Cruvelli ha desaparecido de la escena con sentimiento del mundo musical por haber enlazado su suerte á una de las casas mas nobles y ricas de la Francia.

Maria Alboni.

Nació el año de 1827 en el pueblo de Cese en la Romania, descendiente de una familia distinguida. Su padre, militar con la graduacinn de capitan, la dió una educacion esmerada. Su aficion á la música rayaba en delirio, siendo el primero que la inició en este arte un músico llamado Bagiali. A la edad de 15 años sus padres la llevaron á Bolonia presentándola á Rossini, el que despues de haberla oido, le aconsejó volviera á empezar todos sus estudios de canto, prestándose el ilustre compositor á darle las primeras lecciones. A Rossini, pues, debe la Alboni lo que sabe y lo que es, por eso conserva á este grande hombre una admiracion profunda y un reconocimiento filial. Aun no cumplidos los diez y siete años, debutó en Bolonia en el teatro *Comunale* con un brillante éxito, siguiendo este en aumento en la *Scala* de Milan, en Alemania y en Rusia, excitando por todas partes el mas vivo entusiasmo. Cuando el señor Pulvani, á principios del año 1846 la quiso ajustar para el teatro de *Covent-Garden* en Londres, enviándole un emisario á Italia, la Alboni no quiso firmar escritura ni recibir ningun anticipo, pero ofreció estar en Londres en el mes de marzo, y el dia fijo la Alboni se encontró en su puesto. El año de 1848 debutó en el teatro italiano de Paris con extraordinario éxito cantando alternativamente, la *Cenerentola*, *D. Pascuale*, *L' Italiana in Algeri*, el *Barbier de Seville*, *Maria di Rohan*, etc., cantando á la perfeccion tanto las partes de contralto como las de soprano. Jamás cantante alguna ha poseido una voz mas extensa, mas vigorosa, mas clara y mas igual, un método mas correcto y una facilidad mas prodigiosa en la ejecucion. El 18 de mayo de 1851 la Alboni debutó en el teatro de la Grande Opera con la parte de Eleonor en la *Favorita* y la de Fidés en el *Profeta*. La Alboni ha estado ajustada por dos temporadas en el teatro Real de Madrid.

Tan célebre cantante ha contraido matrimonio con el conde de Pepoli, muy conocido en el mundo literario, mas este casamiento no ha privado á la escena ni al arte lírico de una intérprete de tanta valia como la que nos ocupa.

Tamberlick.

Nació en Roma el año de 1819, descendiente de una familia alemana que ejercia el comercio de quincalleria. Aficionado desde sus primeros años á la música, tuvo mucho tiempo por maestro á Giacome Guglielmi, hijo del ilustre compositor rival de Cimarosa. En 1843 hizo su estreno como cantante en el gran teatro de San Cárlos de Nápoles con la ópera de Pacini *La Fidanzata Corsa*, produciendo un efecto mágico su voz privilegiada. De Nápoles pasó Tamberlick sucesivamente á Madrid, Barcelona, Lisboa y Rio-Janeiro, cantando en todas partes con un éxito brillantisimo. Ajustado en Londres para el teatro de Coven-Garden, desempeñó con sorprendente maestria y sin igual bravura las partes de tenor de las grandes óperas modernas, *Guillermo Tell*, *Roberto el Diablo y Hugonotes*. De la corte de Inglaterra pasó á la de Rusia en donde se engrandeció mas su reputacion siendo ajustado por muchas temporadas seguidas. Solo Paris no habia oido todavia á este privilegiado cantante, y el año de 1838 traspasó las fronteras ajustado para el teatro italiano. Tamberlick habia temido siempre al público parisiense, público que como rey de la moda en Europa puede definitivamente afianzar una gran reputacion; pero la entusiasta acogida que recibió en la sala Ventadour, en las primeras frases que dejó sentir á su presentacion en la escena, calmaron su espíritu, desapareciendo el orgasmo y haciendo oir con toda claridad y firmeza el famoso *do* sostenido sobreagudo y de pecho, causando esta nota incomparable, un verdadero frenesi en el público filarmónico de Paris. Cada noche que en escena se presentó Tamberlick, fué un nuevo triunfo, continuándose estos en el teatro lírico y en el de la grande ópera, donde cantó en francés con su estilo magistral y su sentimiento profundo una de las mas bellas escenas de *Guillermo Tell*.

Los hermosos dias de Rubini no han desaparecido para el arte filarmónico existiendo Tamberlick; verdad es que este no tiene el órgano maravilloso y flexible de aquel, pero en cambio el canto dramático y el recitativo, y la fuerza y sonoridad de la voz son superiores. Tamberlick desde su estreno en París no ha dejado de ser ajustado todos los años en el teatro italiano de la corte de Francia.

Gustavo Hipòlito Roger.

Este simpático tenor nació en París el 17 de diciembre de 1815. Su noble familia es de orígen irlandés. Su tio, el conde Rady de la Grange, fué coronel de la gendarmería de París el año de 1812 despues gobernador de Arras y de Beauvois: el baron Roiger diputado del Loiret, muerto el 21 de mayo de 1849, era hermano de su padre, y con quien Roger vivia. Los padres de Roger bien léjos de pensar en la carrera escénica para su hijo, educado en el colegio de Luis el Grande, le dedicaron á estudiar el notariado; pero Roger, entusiasta por el arte lírico-dramático, inauguró su brillante destino artístico siendo á la vez director, administrador y cantante principal de un pequeño teatro de sociedad. Su aficion tan decidida á la música le hizo abandonar poco á poco sus estudios, hasta que arrostrando la cólera de su tio se emancipó de su familia ocupando una de las plazas vacantes en el conservatorio de París. En 1837 obtuvo los dos primeros premios de canto y declamacion, y el 16 de febrero de 1838 hizo su estreno en el teatro de la ópera cómica con la parte de Jorge en *L'Eclair*. El público entero rindió homenaje á las sobresalientes cualidades del debutante. Durante los diez años que estuvo en la ópera cómica cantó sucesivamente las partes principales del *Perruquier de la Regence*, de la *Figurante*, del *Codenvir*, de *Gibby*, del *Duc d' Olonne*, de la *Part-du Diable*, de la *Sirene*, de la *Haydée*, del *Guitarero*, del *Shériff* y de los *Mosqueteros*. En 1848 se despidió del teatro cómico con la misma ópera que se habia estrenado, marchándose á Londres por algunos meses. Escribe Meyerber la parte de Juan de Leyde para Roger, y el 16 de 1849 se estrenó tan simpático cantante en el teatro de la grande ópera de París con el *Prophète*. Despues de esta grande obra, cantó *L'Enfant prodigue*, *Le Juif Errant*, y la *Fronde*, reproduciendo con gran éxito las partes de tenor en la *Reina de Chypre*, la *Lucie*, la *Favorite*, la *Vestale*, la *Juive* y los *Hugonots*. En cada una de estas partes tuvo el gran mérito Roger de evitar la comparacion con sus ilustres antepasados Nourrit y Duprez.

Roger sigue mereciendo las simpatías del público parisiense en el teatro de la Grande Opera.

CURIOSIDADES MUSICALES.

Origen de la siete palabras de Haydn.

La España ha contribuido á inmortalizar el nombre de dos genios, los mas atrevidos de nuestros últimos tiempos: hablamos de Haydn y Rossini. De Haydn porque escribió para España las *siete palabras de Jesucristo en la Cruz*, y de Rossini porque tambien ha escrito para nuestra patria el célebre *Stabad Mater*, única obra que goza en nuestros dias de un prestigio europeo.

Veinte y cuatro años hacia que Haydn estaba al servicio del príncipe Esterhazy, y sus obras comenzaron á conocerse en París en 1766, en que se grabaron sus primeras sinfonías, las cuales fueron ejecutadas con gran aplauso en los conciertos de la *Loge-olímpique* de París; estas sinfonías son bellísimas.

En 1785, un canónigo de Cádiz hizo la demanda á Haydn que le compusiera siete motivos de sinfonía, para que pudiese cantarse con dicha música las siete palabras últimas que Jesucristo dijo en la Cruz. Esta música debia ejecutarse en una festividad que se celebraba durante la cuaresma en la catedral de Cádiz.

La ceremonia religiosa consistia en un preludio de órgano adoptado al asunto; el obispo subia á la cátedra del Espíritu Santo, pronunciando una oracion sacra sobre las siete palabras; terminada ésta, bajaba del púlpito, y se postraba humildemente al pié del altar mayor; durante este tiempo

se ejecutaban las siete palabras. Esta composicion de Haydn era estimada por él como una de sus mejores producciones.

Pasado algun tiempo, Miguel Haydn, hermano del que es objeto de este artículo, arregló dicha composicion al texto aleman, y le dió la forma de oratorio; en esta última forma es como se conocen *las siete palabras* en toda Europa; siendo en extremo satisfactorio para los españoles el poseer el original de obra tan sublime, el cual se halla en los archivos de la catedral de Cádiz.

El Requiem y el Dote.

En el barrio de San José, en Viena, tenia una tienda de curiosidades antiguas y modernas, el nombrado Jorge Rubler. Todas las semanas iba á ella un señor extremadamente pálido; compraba alguna bagatela, y se divertia en jugar con los niños de Jorge. Este señor era bien conocido; sin que se le preguntase su nombre. Una mañana, oyendo á Jorge que recomendaba á sus hijos guardasen el mayor silencio, supo por él que madama Rubler acababa de dar á luz su duodécimo hijo.

—¿El duodécimo? ¿Y teneis ya padrino para él?

—¡Ay señor! Los padrinos no faltan jamás á los ricos; pero yo no sé dónde podré encontrar uno para mi recien nacida. (era niña)

—Pues bien, yo lo seré; pero le pondremos el nombre de Gabriela.

—Como gusteis.

—Os entrego cien florines para los gastos del bautismo: yo no quiero ocuparme de nada, aquí teneis las señas de mi casa; me avisareis cuando todo esté dispuesto.

—¡Ah señor! ¡Cómo podremos pagaros tanta bondad!

—Concediéndome una gracia, que es la de dejarme que toque un momento en este piano.

—Tocad todo el tiempo que gusteis.

—En este instante tengo en mi mente una idea que buscaba hace mucho tiempo para terminar una composicion musical. Si no la ensayo al presente, temo no volver á recordarla.

El buen Rubler coloca un taburete cerca del piano, el huésped se sienta, abre el instrumento, preludia, y despues recorre el clave con una mano maestra. Al cabo de algunos minutos, las gentes que pasaban, se detenian á la puerta de la tienda; el encanto obraba hasta en los pequeños niños de Rubler, á los que no fué ya necesario recomendar que callasen; todos escuchaban en silencio aquella música deliciosa, y esto puede creerse sin pena, porque el músico era..... *Mozart*. Sin poner atencion á cuanto pasaba en torno suyo, en el momento en que juzgó por sí mismo el efecto de su inspiracion, toma una hoja de papel, escribe algunas notas, se levanta con las mejillas mas animadas que de costumbre, renueva su recomendacion á Jorge, y se despide.

A los tres dias Rubler corre á la casa que se le habia indicado, y llora al ver un féretro á la puerta.

Mozart ya no existia.

Jorge vuelve á su casa, triste, sollozando, y contempla con un acerbo dolor el piano de donde habian salido los últimos acentos de aquel célebre compositor. ¿Cuáles eran?.... Los de su inmortal *Requiem*, que un fatal presentimiento le impidió concluir desde dos meses antes.

La niña de quien quiso ser padrino, recibió el nombre de Gabriela, y cuando esta anécdota circuló, los curiosos acudieron de todas partes para ver y comprar el piano tocado una sola vez por el príncipe de la música alemana. Al fin Rubler lo vendió a uno de estos, en cuatrocientos florines, que formaron el dote de Gabriela.

Un Empresario Imperial.

Aunque demasiado ocupado en sus asuntos políticos el emperador Napoleon I para dedicarse de la música, concibió en Dresde despues de haber oido la ópera nueva de Paer, titulada *Aquiles*, el formar una música particular para su Real cámara, empezando por ajustar al compositor de dicha ópera y á los cantantes que la ejecutaron. Para el efecto, mandó llamar á los tres artistas que formaban las delicias de la corte de Sajonia y les dijo:

—Señorita Paer, cantais como un ángel; ¿en cuánto estais ajustada?

—Señor, en quince mil francos.

—Quedais ajustada por mí en treinta mil. Señor Brizi, quedais contratado bajo las mismas condiciones.

—Pero señor, contestó Brizi, es que estamos ajustados y nuestras contratas no terminan hasta el año próximo.

—Nada tengo que ver con eso, replicó el emperador, conmigo es asunto terminado. El príncipe de Benevente se encarga de la parte diplomática. Señor maestro Paer, sois uno de los compositores mas hábiles y distinguidos de mi época; ¿quereis pertenecer á mi real cámara?

—Señor, tanto honor yo no merezco; pero me tendria por el mas dichoso de los hombres perteneciendo al servicio de V. M. I.

—Menos palabras y mas compromiso. Estendamos el acta de ajuste y quede arreglado el negocio al instante. Príncipe de Benevente, escribid lo que yo os dicte.

El príncipe escribió, y el emperador dictó la contrata siguiente, que trascribimos íntegra para que los príncipes reinantes se arreglen á este modelo cuando hicieren semejantes ajustes con compositores ilustres.

«El abajo firmado, Cárlos Mauricio de Talleyrand, príncipe de Benevento, y gran chambelan de S. M. el emperador de los franceses y rey de Italia, declara, por el presente haber ajustado al señor Paer en calidad de compositor de música de la real cámara de S. M. el emperador de los franceses y rey de Italia, bajo las condiciones siguientes:

Artículo 1.° El señor Fernando Paer dirigirá la música de los conciertos y del teatro de la corte, componiendo todas las piezas de música que sean pedidas por órden de S. M. I.

»Art. 2.° Gozará el señor Paer por este trabajo una paga de veinte y cinco mil francos anuales, que le serán pagados en doce partes iguales, una de ellas cada mes.

»Art. 3.° El ajuste del señor Paer será para toda su vida, y en su consecuencia, durante ella conservará el título de compositor de la real cámara de S. M. I., asi como tambien el tratamiento aquí mencionado.

»Art. 4.° Entrará el señor Paer en el goce de sus funciones el dia 1.° de setiembre de 1806, época en que sus servicios habrán empezado.

»Art. 5.° Cuando el señor Paer acompañe á la corte en sus viajes, recibirá una indemnizacion calculada al tipo de diez francos por posta y veinte y cuatro por dia.

»Art. 6.° Tendrá cada año el señor Paer vacantes los meses de mayo, junio, julio y agosto, para hacer lo que mas le plazca.

»Art. 7.° Recibirá el señor Paer, para gastos del viaje desde Varsovia á París, la suma de tres mil francos. El viaje de Dresde á Varsovia, siendo hecho por órden de S. M. I., le será indemnizado con arreglo al artículo 5.°

»Se harán dos copias del presente contrato que serán entregadas á las partes contratantes.—Firmado. *Cárlos Mauricio de Talleyrand.*—*Fernando Paer.*—Aprobado: *Napoleon.*—Por el emperador, el ministro secretario de Estado, *Huges B. Maret.*»

Instrumentos para espantar á los lobos.

Caminando para Andalucía un gallego con su gaita debajo del brazo, con la cual se proponia ganar su vida en las tabernas de Sevilla, se sentó al pié de un árbol, y sacando de su mochila la corta provision que llevaba, se disponia á comérsela, cuando le acometieron tres enormes lobos. Siéndole imposible escapar de ellos con la huida, les fué echando poco á poco todas sus cortas vituallas, por si en el interin pasaba alguno que le socorriese y librase de tan inminente riesgo: mas como se agotasen, y nadie acudiese, le ocurrió la idea de ponerse á tocar la gaita. ¡Feliz pensamiento! No bien empezó á sonar, cuando los lobos, sobrecogidos de espanto, huyeron con el rabo entre piernas, y en un abrir y cerrar de ojos, desaparecieron.—«¡Cuerpo de tal! (dijo el gallego), ¿por qué no me dijisteis que os gustaba tanto la música, y os la hubiera dado antes de comer?....»

Efecto de la música en la serpiente.

Viajando en el Alto Canadá, dice un autor francés, con algunas familias salvajes, nos detuvimos un dia en una espaciosa llanura, á orillas del rio Genesca. Introdújose en nuestro campamento una serpiente de campanilla, y un canadiense, que tocaba la flauta, quiso darnos un rato divertido;

salió al encuentro de la serpiente sin llevar mas arma en la mano que su flautilla. La serpiente al verlo acercarse se enroscó toda, hinchó la cabeza, abrió su sangrienta boca enseñando sus venenosos dientes: sus ojos lanzaban fuego, y su cola se movia con tal velocidad que formaba un ruido espantoso, pero el canadiense comenzó á tocar la flauta sin mostrar inquietud alguna. La serpiente comenzó á retirarse y á mostrarse mas sosegada, hasta que, en fin, se quedó enteramente inmóvil y como entregada al placer: entonces el músico, tocando un tono lento y monótono, dió algunos pasos, y la serpiente le siguió escurriéndose por entre la yerba hasta que la sacó bien léjos del campo, libertándonos de este modo particular de un animal tan dañoso.

¡Que cosas cria la naturaleza!!

Para que se vea el criterio y conocimientos de algunos escritores franceses con respecto á nuestros usos y costumbres, y para que el lector pase un rato alegre y divertido, vamos á copiar unos parrafitos que sobre nuestros teatros escribió un tal Bernier en un libro publicado en Paris el año de 1853.

« En España (dice con mucha formalidad), los teatros son cuadrados, tienen tres pisos con palcos en el primero y en el segundo. Debajo de estos hay un anfiteatro provisto de bancos, donde se colocan exclusivamente las mujeres. En el palco que está en frente del escenario preside un intendente de policía. El juez real asiste tambien al espectáculo con tres arqueros detrás, y se coloca en el proscenio ó en uno de los dos palcos que se le destinan junto á la puerta. Las personas que no quieren ser vistas se colocan en los palcos del segundo piso, en cuyo fondo hay asientos reservados para los frailes. »

Despues de hacer una ridícula descripcion de los autos sacramentales de Lope de Vega, á quien apellida López, añade:

« Llaman gracioso en la comedia española al autor que desempeña el principal papel cómico. Este personaje se aproxima mucho al de arlequin. »

« Madrid solo tiene dos teatros, cuyos edificios son mezquinos en todas sus partes, y sus entradas son tan estrechas que se necesita una hora para entrar y otra para salir. »

« Esceptuando algunas piezas de Calderon, de López, de Moreto, de Solis y alguna tragedia de Voltaire y de Recine, traducidas en español, solo representan farsas. »

« El espectáculo dura tres horas, en las cuales López y Calderon hacen dar á los cómicos la vuelta al mundo, y á veces el globo es demasiado pequeño: entonces emprenden los actores y actrices su viaje hácia el cielo ó el infierno; regresando acompañados de santos, de diablos ó de apóstoles, y todos juntos empiezan á bailar, cantar, reir, llorar, darse mogicones y termina la pieza. »

« Los teatros están amenizados por tonadillas estremadamente lúbricas, en que los actores se cambian continuamente sus besos, sombreándolos con singular voluptuosidad. »

« Los espectadores hablan como en la calle. »

« Las actrices son muy bonitas. »

« Los trajes no se busquen. Los cómicos usan los mismos vestidos que en su casa. A menudo se presenta Tancredo con su chaqueta, Orasman con su capote, Zaira con gorra de dormir y Bajacet sin turbante. »

« El guarda-ropas solo abastece de pelucas, guantes, botas, bigotes y capas. »

« Como el número de actrices es corto, los hombres representan á veces papeles de mujer. »

« Sucede á menudo que se tarda una hora en empezar la funcion, porque la dueña, la reina, la graciosa ó la dama jóven, todavía no ha concluido de afeitarse. »

« El público es inexorable, silba á todo silbar. La guardia amenaza, grita, reparte lapos, y viendo que todo es infructuoso, cansada de gritar y de pegar, se une á los espectadores y silba con ellos. »

« Un dia, desde el principio de la pieza hasta el fin, todos los actores fueron silbados, menos uno solo que era por cierto detestable, pero muy viejo, y sin duda no le silbaron por respeto á su edad. »

Qué tal?..... ¿se esplica bien el francés?..... Que animales cria la naturaleza !!!!

Anedoctas musicales.

Habitaba en Jerez, en tiempo de los Reyes Católicos, D. Garci-Sanchez de Badajóz, uno de los ingenios mas sobresalientes por aquel tiempo en el instrumento de la vihuela. Pero tal fué su decidida aficion por él, que concluyó volviéndose demente. Llegado á Jerez un corregidor, gran músico y tañedor de dicho instrumento, sabedor de la habilidad de Garci-Sanchez lo mandó llamar, á pesar del estado en que se encontraba, rogándole tocase alguna de sus piezas favoritas. Garci-Sanchez insistió en que el corregidor habia de tocar primero y puso la vihuela en sus manos. El corregidor no queria, mas tántas fueron las súplicas y corteses palabras del demente, que accedió el juez tocando despues Garci-Sanchez y dejando admirados á todos los que le escuchaban. Quiso saber el corregidor por que Garci-Sanchez le habia rogado tanto el que tocase primero, creyendo lo habia hecho con el fin de deslucirlo, y le dijo: —«Señor Garci-Sanchez, ¿por qué ha porfiado vuesa merced tanto para que yo tomase primero la vihuela?»—«Señor corregidor, contestó inmediatamente y con mucha gracia el demente, por ver en poder de la justicia á la que tanto mal me ha ocasionado.»

El célebre organista Sebastian Bach, fué un dia á visitar á unos religiosos, amigos suyos, en un convento de capuchinos. Empezados los oficios divinos, quiso retirarse el célebre profesor, mas sus amigos le rogaron se quedase á oir el organista del convento á quien tenian en alta estima, y Bach accedió. Despues de terminada la funcion religiosa le preguntó el prior: —«Y bien, qué os parece nuestro organista?—Me parece, contestó Bach, un buen hombre.—En efecto, dijo el prior, es tan buen religioso, tan fiel cristiano, tan caritativo y observador del Evangelio que á toda la comunidad la tiene encantada, sobre todo por su recogimiento y reserva.—Esto último lo he conocido al momento, contestó el organista maliciosamente, porque su mano izquierda no sabe jamás lo que hace la derecha.»

Quedóse un caballero enteramente sordo y su enfermedad parecia incurable, segun la opinion de varios y sabios médicos. Un dia que él se lamentaba de la incapacidad de la ciencia delante de un discípulo de Hipócrates, inspirado este en el momento le hizo comprender por signos que creia haber encontrado el medio infalible de curarle, y le mandó que se vistiese para salir á la calle. Encaminanse ambos á la ópera en donde se ejecutaba una produccion de Verdi, y no habiendo encontrado en el despacho de billetes sino dos lunetas separadas, aunque en una misma fila, tuvieron que estar separados durante la representacion. Despues del primer acto el doctor miró al enfermo y no vió en su fisonomía ningun signo precursor de alivio. La representacion continúa, y al bajar el telon en el segundo acto el sordo se levantó gritando: —Doctor, doctor, ya estoy curado.—Nada respondió el doctor: inmóvil continuó en su asiento á pesar de los gritos de su cliente. ¡Oh poder de la música moderna! El enfermo habia curado, pero el doctor se habia quedado sordo.

Estando una mañana á la puerta de su casa muy afanado un gitano limpiando un jaco, tan sumamente escuálido que se le marcaban en gran relieve sobre la piel todas las costillas, acertó á pasar un andaluz, y al ver la operacion del gitano, se acercó y le dijo: —Camará, ¿me haces el favor de decirme á qué hora es el concierto?—El gitano sorprendido le contestó: ¿Por qué me hace su mercée esa pregunta?—Y el andaluz le contestó: hombre, como lo veo á V. limpiando el harpa!....

LEYENDAS.

Un Rey filarmónico.

Federico *el Grande* era apasionadísimo por la música y tocaba bastante bien la flauta, atribuyéndose á su aficion por este instrumento la causa de llevar la cabeza inclinada á la derecha. Su talento musical le valió infinitas penas, y para cultivarle necesitó sostenerse contra un rey.

Guillermo Federico trataba á su hijo con tanta severidad, que el jóven Federico quiso salir de la autoridad paterna, por lo que le puso preso en Cusbim con su cómplice Katt: ambos fueron condenados á muerte por un consejo de guerra, y el príncipe, obligado por el padre á presenciar la decapitacion del infeliz Katt, debió solo la vida á las lágrimas y ruegos reiterados de la reina.

Guillermo Federico no pensaba mas que en reclutar gigantes para su regimiento, pasándoles revista y haciéndoles maniobrar todos los dias. Hasta tal punto despreciaba las bellas artes, que á su advenimiento al trono desterró de Berlin á los pintores, escultores y músicos extranjeros, y por burla nombró presidente de la academia de ciencias á un bufon llamado Grundsing; despidió al filósofo Wull, porque leia en la universidad de Halle, diciendo que la filosofía hacia desertar á los soldados. Su mayor placer era pasearse por la plaza de armas y por el retrete real, fumando en pipa y bebiendo muchos jarros de cerveza. En Carlotenburgo existe un cuadro muy singular en que está Guillermo Federico rodeado de una docena de compañeros, fumando y bebiendo; el rey presenta á su hijo á aquella asamblea y el jóven príncipe que se encuentra por primera vez en este sitio, toma una pipa de mano del presidente. Los romanos daban antiguamente el traje viril á sus hijos que salian de la adolescencia, Federico *el Grande* en esta época recibió una pipa. Todos los fumadores parecia que cantaban en coro *dignus est intrare*.

El jóven Federico era enteramente opuesto á su padre; su pasion eran las bellas letras, y tenia correspondencia con Maupertuis, Algarott y Voltaire; sus deseos eran vivir en el castillo de Rhinsberg, que llamaba el *soggiorno delle muse*, porque allí era donde podia solamente entregarse á sus aspiraciones poéticas. El rey manifestaba su desagrado, diciendo continuamente:

— Mi hijo no es mas que un *maestrillo* francés, y su talento echará á perder todos mis planes.

Le consentia que se ocupase algunos momentos en literatura, pero odiaba la música y le habia mandado que no la cultivase bajo pena de muerte.

Peligroso era desobedecer á un padre como Guillermo Federico, y á un rey tan terrible; pero las pasiones no conocen barrera de ninguna clase: ademas ya se sabe que el fruto prohibido es el que prefiere siempre el hombre.

Federico quiso aprender á tocar la flauta, y lo consiguió escondiéndose en una cantina, cuyas entradas estaban cerradas herméticamente con colchones. Gran valor necesitaba el maestro de música para ir á palacio á enseñar un arte que el rey detestaba.

Guillermo Federico no concebia que pudiese agradar á nadie ojear libros y sobre todo componerlos: hubiera querido que su hijo gustase de la caza, porque pensaba que esta tenia cierta analogía con la guerra, y que por esto debia ser la única diversion, digna de un príncipe. Este rey que siempre estuvo en paz con sus vecinos, pasó toda su vida en disciplinar el ejército, que influyó despues mucho en la suerte de su hijo.

Federico que aborrecia la caza, se mostró de repente apasionado por este activo ejercicio y el rey complacido decia:

— ¡Bien! ¡mi hijo será al fin un hombre!

El príncipe tenia sus miras particulares afectando estar contento en correr por los bosques cazando. Tocaba bastante bien la flauta, y los dúos que ejecutaba con su profesor, no satisfacian sus ambiciones artísticas. Necesitaba un campo mas basto para desplegar sus talentos, queria brillar en los conciertos, deseaba rivales de gloria y principalmente admiradores. Un filósofo decia: « Despreciaria las ciencias si me prohibiesen darla á conocer. » De nada sirve que uno sepa una cosa, si todos ignoran que la sabe. Organizar un concierto era muy difícil, porque conocian muy bien á Guillermo Federico y ninguno olvidaba el fin desgraciado de Katt.

Un dia le dijo uno de sus cortesanos que en medio del bosque de Obern habia una caverna espaciosa subterránea, distante de toda habitacion, y que allí, con algun riesgo, podrian darse conciertos cómodamente.

— Bien, dijo Federico, los músicos irán de cazadores y mi padre creerá que estamos cazando; los criados matarán un ciervo y por la noche volveremos triunfantes al castillo. Pero.... ¡no es fácil guardar el secreto con tantos cómplices!

— Señor, la suerte de Katt os garantirá de nuestra discrecion, pues cada cual sabe que expone su vida, y callará.

El proyecto del príncipe se puso por obra y los conciertos se dieron en el bosque una vez por semana. Se escondian para tocar como si tratasen de una conspiracion para destronar al rey. Algun tiempo pasó sin que Guillermo Federico tuviese la menor sospecha, pues veia á su hijo volver de la caza empapado de sudor, lleno de fango y polvo; y el orgullo de soberano y el corazon de padre quedaban enteramente satisfechos.

Al volver de un viaje que habia emprendido en sus estados, atravesaba Guillermo Federico el bosque de Oper-Wald, y oyó algunos tiros de escopeta, á unos cien pasos, y vió caer muerto á un ciervo. Suponiendo que algunos cazadores furtivos habian matado aquel hermoso animal, dió órdenes para que los persiguiesen trayéndolos vivos ó muertos. Le presentaron dos criados con la librea real, acusados como los culpables, y conociendo el rey que pertenecian á la casa de su hijo, le dijo á uno de ellos:

—Hanj, es preciso que estés muy mal con tu vida, pues te atreves á matar mis ciervos para comértelos ó venderlos.

—¡Ah! Señor, no son para mí.

—Pues ¿para quién?

—He jurado no decíroslo.

—Y yo juro que te haré colgar de esta encina; veremos cual de los dos guarda mejor el secreto.

—¡Ah! señor; ¡perdon por mis hijos!

—¡Miserable! habla: ¿para quién matas mis ciervos?

—Para vos.

—¡Para mí! ¿quién te lo ha mandado?

—El príncipe Federico.

—¡Mi hijo!... no comprendo....

—Dijo que os gustaba comer la carne de ciervo, y prefiriendo la música á la caza, nos encarga que matemos un ciervo que lleva despues al palacio.

—Y.... ahora ¿dónde está?

—En una caverna, en medio del bosque, donde se reunen los músicos para tocar la flauta.

—Silencio y condúceme á esa caverna.

El concierto se estaba concluyendo; el príncipe tocaba su *solo*, recibiendo los aplausos de los cazadores músicos, cuando Guillermo Federico apareció como la cabeza de Medusa. No hubo necesidad de imponer silencio á los filarmónicos; todos estaban pálidos, inmóviles y temblando. Despues de haber pronunciado con toda la fuerza de su voz el juramento mas enérgico de la lengua tudesca, dijo:

—¡Ah! ¿de este modo se respeta mi voluntad? Os he perdonado ya otra vez, señor *maestrillo*, y mañana ya veréis como castigo á los que desobedecen mis órdenes. En cuanto á vosotros, si habeis olvidado á Katt, os refrescaré la memoria.

Aquella tarde estaban presos todos los músicos. Los habitantes de Berlin, preveyendo el trájico fin de esta escena musical, se estremecian, recordando la espantosa escena de Castún, con el verdugo, el hacha y el cadalso cubierto de negro. Tres dias estuvieron en una horrible ansiedad hasta que corrió una noticia por la ciudad que hizo descorrer el velo opaco que oscurecia aquel recuerdo. El rey se hallaba en cama gravemente enfermo por las fatigas del viaje y mucho mas por haber oido el final del *solo* de flauta. Felizmente para los músicos, el mal hizo rápidos progresos y algunos dias despues, el 31 de mayo de 1740, murió el rey, terminando esta escena en que habia luchado la vida de un hombre con la de muchos.

El príncipe real fué proclamado Federico II, y no necesitó en adelante cazar, para tener el gusto de tocar la flauta.

GOUDIMEL.

Episodio de la Saint-Barthelemy.

I.

Cárlos IX, en 1572, despues de algunas indecisiones, acababa de rendirse á los pérfidos consejos de su madre. Catalina de Médicis conociendo que la muerte de Coligny aseguraba para siempre el poder real, consiguió que su hijo pronunciase estas palabras que decidieron la carniceria de la Saint-Barthelemy: «Puesto que deseais que muera el almirante, dijo Cárlos IX á su madre, consiento en ello: pero quiero al mismo tiempo que mueran todos los hugonotes de Francia, á fin de que no quede uno que pueda echarme en cara este atentado.»

De esta proscripcion solo se exceptuaron el rey de Navarra y el príncipe de Condé. La carniceria empezó en Paris la noche del 24 de agosto, al sonar la campana de Saint-German l'Auxerrois.

Se tomaron tambien las medidas que á un mismo tiempo fueron asesinados todos los hugonotes

en las principales ciudades de Francia. Mientras que en Paris morian Teligni, Caussol, Padaillon, Guerchi, otras víctimas perecian bajo el puñal de los asesinos en las ciudades de Maure, Troya, Ruan, Burges, Tolosa, y Lion.

En Lion se representó un drama espantoso, que costó al arte musical una pérdida considerable.

A las diez de la ante dicha noche se hallaba el célebre compositor flamenco, Claudio Goudimel, en una casa á orillas del Ródano. En su aposento se notaba el desórden que caracteriza particularmente los trabajos del talento. En una mesa cargada de enormes libros, papeles y cuadernos de todas clases, se veian un gran número de hojas sueltas de música; las notas cuadradas, estaban trazadas de tal modo que podian leerse á gran distancia. Goudimel con la frente anoyada en una de sus manos, parecia absorto en la combinacion armónica de un salmo. De tiempo en tiempo su voz ya temblona entonaba una de las partes de que se componia: esta voz sepulcral en medio de la noche y en un aposento alumbrado escasamente por una lámpara, entristecia el corazon. Goudimel no tenia entonces mas que cincuenta y dos años, y sin embargo su barba blanca y su frente calva, le daban la apariencia de la vejéz. Sus inmensos trabajos unidos á la vida agitada y tormentuosa que habia llevado hasta entonces, habian contribuido á encorvar su cuerpo, y á arrugarle el rostro.

Para distraerse un instante de su trabajo se levantó Goudimel, y descolgando de la pared un laud, aproximóse á una ventana que caia sobre el Ródano, y entonó una cancion francesa. Apenas hubo concluido, una voz cantó al pié del muro, en voz baja, un romance bien conocido de los hugonotes, apoyándose el cantor en los últimos versos, como para darle á entender á Goudimel alguna cosa. Este debió comprenderla, porque inclinándose en la ventana, preguntó que significaba aquella música á semejantes horas de la noche.

—Ola, maestro Goudimel, contestó el cantor. ¿Tan oscura está la noche y tan torpes vuestros oidos que no habeis conocido las facciones y la voz de vuestro fiel discípulo Urbano?

—¡Urbano! repuso Goudimel sorprendido: ¿á que vienes á esta hora, y que quieren decir tus últimos versos?

—Pronto lo sabreis, maestro, si me abris la puerta, en la que estoy sentado hace mas de una hora.

—Espera, contestó Goudimel, y apoderándose de la lámpara se apresuró á abrir la puerta, haciendo entrar en el cuarto á un niño de doce á quince años, de una fisonomía dulce y agraciada, cuyos cabellos cortos muy peinados caian por detrás sobre su cuellecito blanco. Su jubon oscuro y su capa, aunque muy limpia, probaban sin embargo su antigüedad; y la pequeña gorrilla que llevaba en la mano hacia ya años destinada para cubrirle la cabeza, demostraba economía en todo el vestido del niño. Ojos azules pero vivos, y una tez blanca y rosada daban á su fisonomía un encanto particular. Urbano era uno de los mejores discípulos de Goudimel, que le queria como un padre.

Observando el profesor en los ojos de su discípulo gran inquietud, le preguntó la causa de ella.

—¡Ah! maestro, contestó Urbano aterrado; rumores muy extraños han llegado á mis oidos. Pasando por la calle de Tournelles, marchaban detrás de mi dos hombres cuando me pareció que uno de ellos habia pronunciado vuestro nombre. La curiosidad me hizo acercar á ellos, y entonces comprendí claramente que los católicos preparaban para esta noche, un golpe contra los hugonotes, Iban leyendo la lista de las personas que se debian prender ó matar hoy mismo, y entonces oí pronunciar el nombre de mi querido maestro Goudimel. Apoderóse de mi el miedo; llegué aquí y habia determinado permanecer abajo toda la noche sin dejar aproximar á nadie á esta casa, cuando vuestra voz me ha dado á conocer que todavía estabais despierto.

—Buen Urbano, contestó Gaudimel, tu amistad te hace creer en quimeras. ¿Como es posible que haya nuevos disturbios estando Coligny en la corte? Además el almirante ¿no es el mejor sosten del Trono? ¿que interés podia guiar al rey Cárlos en enemistarse con un hombre que quizás le sirva mucho?

—No sé, Maestro, repuso Urbano, pero yo lo he oido; sí, lo he oido. Uno de aquellos hombres decia que Catalina habia conseguido que Cárlos mandase degollar á todos los hugonotes.

—Vamos, niño, dijo Goudimel, no creas esas paparuchas políticas que muchas veces trastornan el mejor cerebro, y ocúpate en hallar una buena solucion al asunto de este cánon.

Urbano obedeció á su maestro con grande inquietud sin embargo, levantándose á mirar por la ventana al mas pequeño rumor, mientras que su maestro continuaba cantando la comenzada cancion.

II.

Las doce de la noche serian, y Lion parecia sumido en un sueño letárgico. Por todas partes reinaba el mas profundo silencio, y en el aposento en que el maestro y el discípulo se hallaban sen-

tados uno en frente de otro, solo se oia el rumor de las olas del Ródano, que venian á estrellarse á una pequeña distancia de la casa de Goudimel. Levantándose Urbano de repente, y aproximándose á su maestro, le entregó el cánon que acababa de escribir.

—Mirad, esclamó, y decidme si estais contento.

El maestro despues de haber examinado el trabajo, iba á felicitar al discípulo, cuando las campanas de las iglesias de Lion tocaron arrebato como por encanto.

—¿Qué es esto? dijo Goudimel, ¿á que tocan esas campanas?

—Maestro, maestro, ese es el *de Profundis*, contestó Urbano: es cierto lo que he oido; los enemigos quieren degollarnos! ¡huyamos, huyamos!

Al mismo tiempo se empeñó en las calles un vivo fuego de fusilería. Al resplandor de las antorchas que coronaban las dos orillas del Rodano, Goudimel y su discípulo vieron multitud de habitantes medió vestidos que huian con terror de los soldados, que los asesinaban sin piedad.

—Urbano, esclamó Goudimel, ya no es tiempo de huir, pues apenas saliésemos, seríamos degollados, dejemos pasar la tempestad: si no nos ven, quizás olvidarán á un pobre viejo, y á un débil niño.

—No, maestro, no pueden olvidar que estais aqui, porque hace poco los he oido pronunciar vuestro nombre: vuestro nombre que se halla en la lista de las víctimas.

—Si es asi, vete Urbano; á favor del tumulto, podrás escaparte; vete, niño, y procura enjugar las lágrimas de tu madre.

—¡Oh! no, exclamó urbano, arrasado los ojos en lágrimas; á estas horas mi madre ha dejado sin duda de existir, y solo tengo en este mundo á vos, que con tanto esmero habeis cuidado al pobre Urbano. ¡, sí, aquí moriré, á vuestro lado, padre mio.

—¡Eh! cantor de salmos, dijo desde fuera una voz ronca y vinosa; ¿no tomas parte en este concierto? Están cantando y exigen que los acompañes.

A lo lejos se oia un cántico ejecutado por muchos hugonotes, disminuyéndose á cada descarga que les disparaban.

Goudimel se asomó á la ventana y la multitud que gritaba al pié del muro le recibió con silvidos; tirándole piedras y un arcabuzaso cuya bala se aplastó contra la esquina de la ventana echando tierra dentro del cuarto. Urbano quitó á su maestro de aquel sitio peligroso, para suplicarle que no se separase de su lado.

La griteria se aumentaba por momentos.

—¿No bajas, viejo maldito? Condenado de Satanás! espera que vamos á entrar en tu nido, mal pajarraco!

De repente un golpe extremeció el edificio. Los asesinos se habian apoderado de un enorme leño que les servia de hacha para forzar la puerta. No resistió esta mucho tiempo, pues bien pronto se oyeron los pasos de los que subian precipitadamente la escalera. Urbano corrió á reforzar la puerta del cuarto, pero un empuje violento la hizo abrir, lanzándose la turba dentro de él.

Goudimel estaba de pié, apoyado un brazo en la mesa, con gran serenidad. Urbano le estrechaba entre sus brazos, queriendo sin duda librarle del furor de aquellos asesinos.

Un hombre regordete, de rostro feroz, se acercó á Goudimel dándole un golpe que le hizo arrodillarse. Urbano quiso parar un lanzazo y se hirió en las manos gravemente. Arrojó un grito penetrante y levantándose Goudimel, preguntó la causa de aquella brusca agresion, á lo que le respondieron;

—Renegado, has olvidado ya que fuiste criado en nuestra religion y que la has abandonado? ¿No has compuesto la música de esos malditos sálmos escritos por Masot y Debazé? ¿No figuras en el número de nuestros enemigos?

—En Francia no hay ya enemigos, repuso Goudimel, cuando los dos partidos se han reconciliado sinceramente.

—Muera el renegado, gritó uno, y la turba respondió; Muera! muera!

Uno se acercó á Goudimel para separarle de Urbano, que le tenia extrechado con fuerza y Goudimel exclamó:

—¡Perdonad al menos á este niño!

—Ja ja! contestó burlándose. ¿Crees que soy un tonto? Ese es descendiente de hugonotes: es Urbano, hijo de una vieja maldita á quien acabo de destrozar con mis manos.

—¡Infame, cobarde! gritó enfurecido el pobre Urbano: y precipitándose sobre el bandido, trató de desgarrarle el rostro con las uñas y los dientes.

—¡Ah! maldecido del infierno, no volverás á morderme, dijo con frialdad aquel hombre im-

placable, que sacando de su cinto una pistola, y aplicando el cañon á la sien de Urbano, le tendió muerto á los piés de Goudimel.

Este quiso lanzarse sobre el infame asesino, pero detenido por los demás, solo pudo proferir horribles amenazas.

En este momento entró en el cuarto Mandelot, gobernador de la ciudad de Lyon, y dijo dirigiéndose á la turba.

— Haced callar pronto á ese herético, porque me cansan sus imprecaciones. Acabad con él: dadle de beber, añadió, señalando con una mano al Ródano, pues debe tener seca la garganta de tanto como ha cantado.

Este horrible sarcásmo fué acogido con numerosas carcajadas de aquella turba, que se precipitó con regocijo sobre el cuerpo dél infeliz Goudimel. Despues de haberle pisoteado algunos instantes dos, ó tres le levantaron en brazos y le arrojaron por la ventana. Este cuerpo desfigurado ya, de uno de los mas ilustres músicos de Bélgica, cayó á orillas del Ródano y algunos foragidos que se hallaban allí, lo lanzaron al rio á puntapiés.

¡ Cuántas desgracias ha causádo el fanatismo ! La religion católica emblema de caridad y de virtudes, convertida en instrumento político por algunas almas deprabadas, se la ha hecho querer aparecer como protectora de venganzas y amparo de criminales. Pero á pesar del oscurantismo de los pueblos y de las lenguas que han querido desprestigiarla, no ha perdido su sacrosanto brillo, que cada dia mas radiante, es la suprema felicidad de las familias y el único bienestar de los pueblos cultos del cristianismo.

Lloremos lo pasado, y consolémonos con la esperanza, de que no volverán á repetirse tan crueles escenas, como las que acabamos de referir, tomándose por lema la sacrosanta religion que con orgullo profesamos.

POESÍAS.

SERENATA.

Ya duerme la tierra:
la noche la ciñe con turbio vapor:
la fiera en su gruta cansada se encierra:
no zumba la abeja del tiesto en redor.
y al céfiro cierra
su cáliz la flor.
Ya solo en su nido,
con voz melodiosa
velando á su esposa
la canta su amor
el fiel ruiseñor,
del bosque señor:
Y yo con él velo cantando á mi amor:
Despiertate Rosa, despierta á mi amor.

¿ Porqué no respondes
paloma al arrullo leal de mi amor ?
¿Dó estás fuentecilla que no corresponde
al son de tu arroyo con dulce rumor ?
¿Tu luz porqué escondes
fanal salvador ?
Rosal perfumado
balsámica palma
no niegues á mi alma
tu sombra y olor.

Cual fiel ruiseñor
del bosque señor
yo velo tu sueño cantando mi amor:
despiertate Rosa, despierta á mi amor.

José Zorrilla.

LAMENTOS.

En una almenada torre
de las que tiene el alcázar
que en Córdoba al moro rey
sirvió de régia morada,
y que el Bétis caudaloso
sus fuertes murallas baña;
se halla cautivo un mancebo
de negra melena larga,
de rostro moreno y pálido
y de bien formada talla
Sus ojos están nublados
por el raudal de sus lágrimas.
y vagan por el espacio
hondos suspiros que exhala.
Las cuerdas de su laud
heridas sus ayes lanzan,
y entre lamento y lamento
se oye al mancebo que canta.

Adios, alma de mi alma;
Adios, mi dulce alegria;
Adios, esperanza mia;
¡Ay! cuan pronto te perdí!
Ya no volverás dichosa
A endulzar mi triste vida,
Mas lleve el aura querida
Un suspiro para tí.

—Y á lo léjos murmuraba
El ledo Guadalquivir:
Un suspiro para tí.

¿De qué sirve la inocencia
si es mas fuerte la malicia?
¿De que sirve la justicia
si se vende á la maldad?
No consueles, esperanza,
el alma del inocente,
Dó vence solo quien miente,
Dó no hay justicia y verdad.

—Y al ledo Guadalquivir
se oye léjos murmurar:
¡No hay justicia, no hay verdad!

Solo estoy, y siempre solo,
con tu imágen adorada,
que en mi alma está grabada,
y no se borra jamás.
Ven, Gacela de mi vida,
en mi boca imprime un beso,
si eres solo mi embeleso,
mi Gacela ¿dónde estás?

—Y al ledo Guadalquivir
se oye léjos murmurar:
Mi Gacela ¿dónde estás?

Conquisté nombre y laureles,
y embriagada ya mi alma,
á tus piés tan noble palma
venturoso le ofrecí.
Mas la envidia calumniosa,
baja y vil en pensamiento,
creyó mi amor ¡oh tormento!
léjos, muy léjos de tí.

—Y angustioso murmuraba
el ledo Guadalquivir:
léjos, muy léjos de tí.

No cubrais con négro manto
mi hermosa ilusion de amores;
suspended, crueles dolores,
vuestro punzante aguijon.
Dejadme soñar, dejadme;
mi vida este sueño alienta,
y soñando se alimenta
mi doliente corazon.

—Y el ledo Guadalquivir
murmuraba con dolor:
¡su doliente corazon!

Adios, alma de mi alma;
Adios, mi dulce alegria;
Adios, esperanza mia;
¡Ay cuan pronto te perdí!
Ya no volverás dichosa
A endulzar mi triste vida;
Mas lleve el aura querida
Un suspiro para tí.

—Vióse el laud en las olas
del ledo Guadalquivir;
y diz que heridas del viento
las cuerdas, en su plañir,
iban tristes repitiendo:
un suspiro para tí.

Roberto.

DOLORA.

Las dos grandezas.

Uno activo, otro sin ley,
así dos hablando están:
—Yo soy Alejandro, el rey.
—Y yo Diógenes, el can.

—Vengo á hacerte mas honrada
tu vida de caracol.
¿Qué quieres de mí?—Yo, nada,
que no me quites el sol.

—Mi poder.....—Es asombroso.
pero á mí nada me asombra.
—Yo puedo hacerte dichoso.
—Lo sé, no haciéndome sombra.

—Mandaré cuanto tu mandes.
—¡Vanidad de cosas vanas!
¿Y á unas miserias tan grandes
las llamais dichas humanas?

—Tendrás riquezas sin tasa,
un palacio y un dosel.
—¿Y para qué quiero casa
mas grande que este tonel?

—Mantos reales gastarás
de oro y seda.—Nada, nada;
¿no ves que me abriga mas
esta capa remendada?

—Ricos manjares devoro.
—Yo con pan duro me allano.
—Bebo el Chipre en copas de oro.
—Yo bebo el agua en la mano.

—Mi poder, á cuantos jimen
vá con gloria á socorrer.
—¡La gloria! capa del crímen:
Crimen sin capa, ¡el poder!

—Toda la tierra, iracundo,
tengo postrada ante mí.
—¿Y eres el dueño del mundo
no siendo dueño de tí?

—Yo sé que del orbe dueño,
seré del mundo el dichoso.
—Yo sé que tu último sueño
será tu primer reposo.

—Yo impongo á mi arbitrio leyes.
—¿Tanto de injusto blasonas?
Llevo vencidos cien reyes.
—¡Buen bandido de coronas!

—Vivir podré aborrecido,
mas no moriré olvidado.
—Viviré desconocido,
mas nunca moriré odiado.

—Adios! pues romper no puedo
de tu cinismo el crisol.
—Adios! ¡Cuan dichoso quedo
pues no me quitas el sol!

Y al partir, con mútuo agravio,
uno altivo, otro implacable,
—¡Miserable! dice el sabio,
y el rey dice—¡miserable!

R. Campoamor.

EPIGRAMAS.

En chapurrao macarrónico
cantaba un lego avestruz.
—¡Ola! esclamó un andaluz,
¿con que es usted filarmónico?
—¿Filarmónico? No cuela,
dijo él con saña importuna:
no señor, soy de Oribuela,
yo nunca niego mi cuna.

J. M. Villergas.

Haremos entre los dos
una zarzuela, Gaspar,
si sale bien, la hice yo,
y tú, si saliere mal.

—Mal escribe aquel señor,
pero yo divinamente.
—¿Quien es él?—Un escritor.
—¿Qué es V.?—Un escribiente.

Decia un jóven engreido:
—Yo soy cantor *consumado*.
Y dijo quien lo habia oido:
—Tiene razon, es probado.
Porque á mi me ha *consumido*.

Roberto.

OBRAS PUBLICADAS

POR

MARIANO SORIANO FUERTES.

Historia de la música española desde la venida de los fenicios hasta el año de 1850. Cuatro tomos en cuarto (~~se está terminando el último~~). Se halla de venta en Madrid, en los almacenes de música de Martin y Salazar calle de Esparteros n.° 3, y D. Antonio Romero calle del Arenal n.° 20: en Barcelona, administracion de la Corona calle de Escudillers n.° 40, y almacen de música de D. Juan Budó plazuela de S. Francisco n.° 5.

Música árabe Española. Un tomo en octavo, ~~véndese en B~~arcelona en la libreria de Oliveres, calle de Escudillers.

Delirios de la Juventud. Un tomo de poesias y dos novelas, impresas en Córdoba, imprenta de D. Fausto García Tena. Terminada la edicion.

Calendario musical para el año de 1859, primero que se ha publicado en España. Contiene la fundacion del conservatorio de música de Madrid, del Liceo de Barcelona y de todos los conservatorios de Europa; la escuela musical del Teatro de la Zarzuela de Madrid, y la asociacion benéfica de artistas músicos: afemérides, biografias, variedades, poestas, y cuatro canciones españolas para canto y piano. Véndese en Madrid en los almacenes de música de Martin y Salazar, y Romero; y en Barcelona en el *Plus ultra*. Rambla del centro; libreria de D. Salvador Manero, Rambla de Santa Mónica n.° 2: Almacen de música de D. Juan Budó plaza de S. Francisco n.° 5, y en la administracion de la Corona.

Método de solfeo ó nueva escuela de música. Se halla de venta en Madrid almacen de música de Lodre, carrera de S. Gerónimo n.° 13.

Album matritense. Recuerdos de Andalucia y Recreo español. Colecciones de canciones españolas con acompañamiento de piano de á seis cada coleccion.

Canciones sueltas para canto y piano: *El Sereno*, *el Curro*, *la Sal de Jesús*, *la Pepa*, *el Fosforero*, *el Guché*, *mi Chacho*, *la Curra*, *Un suspiro de amor*, *el último canto de un Trovador*, *el Cruzado*, *Mi amor*, seguidillas para la comedia *¡ Es la Chachi !* dos seguidillas gaditanas, *la leccion* duo de tiple y baritono en la comedia *Lola la Gaditana*. *La Geroma* y el *Manolo* canciones de la tonadilla Geroma la castañera.

Placeres de un artista y los **Gaditanos,** tandas de valses para piano.

Valses sueltos para piano: *fúnebre á la muerte de Bellini*, *el carnaval*, *el artista*, *el intrépido*, *la aficion*, *y un vals corrido*.
Per pieta vell idol mio, romanza, y *la Intranquilita*, canzoneta.

El Tio Caniyitas, zarzuela en dos actos, arreglada para canto y piano y para piano solo.

El Tio Pinini, juguete cómico-lírico-bailable arreglado para canto y piano.
Véndense todas estas piezas en el almacen de música de Lodre, carrera de S. Gerónimo n.° 13.

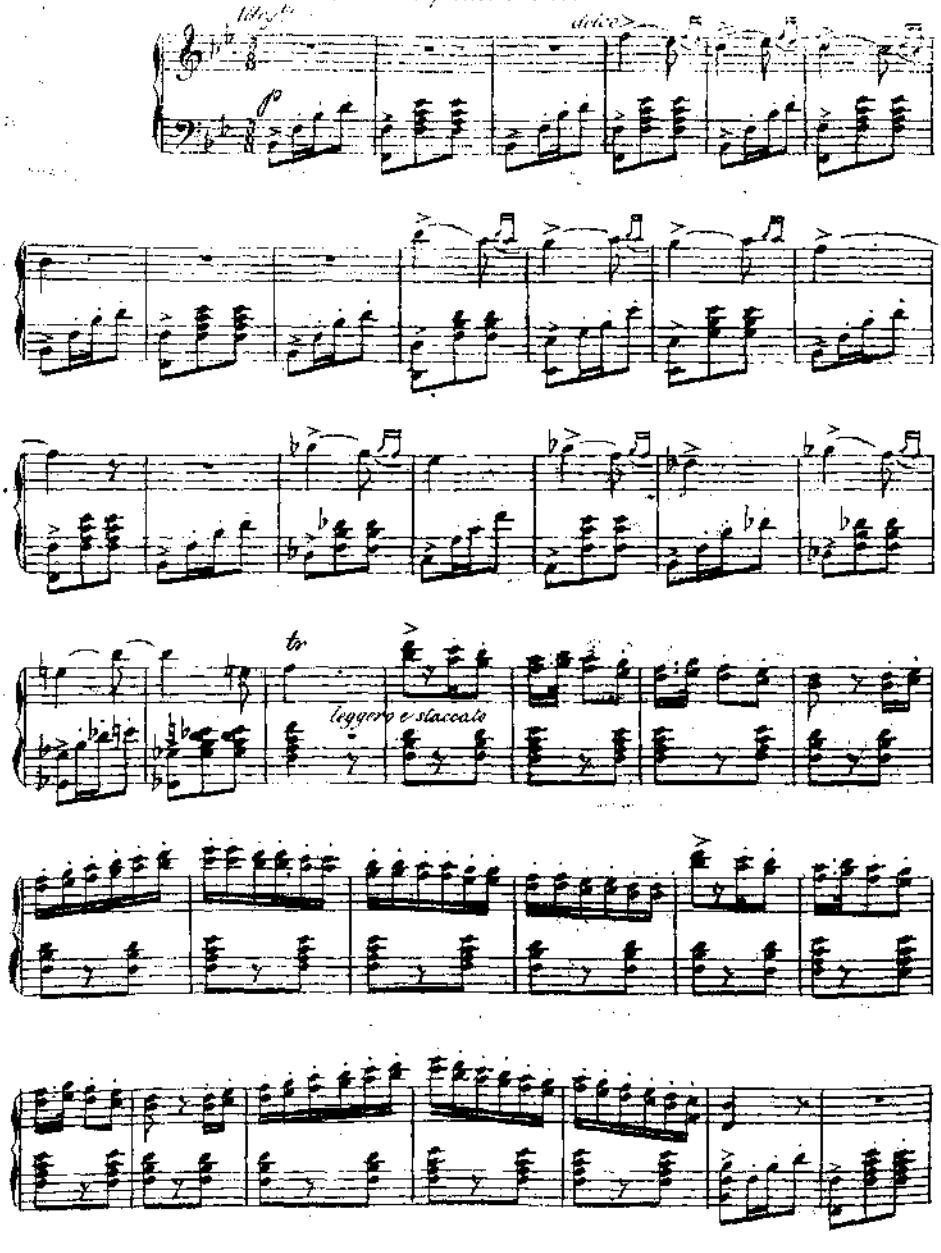
Ecos del Guadalquivir. coleccion de seis canciones para canto y piano dedicadas á la emperatriz de los franceses, con otras varias piezas del autor, se hallan de venta en Barcelona, almacen de música de D. Juan Budó: y en Madrid, almacen de música de D. Antonio Romero.

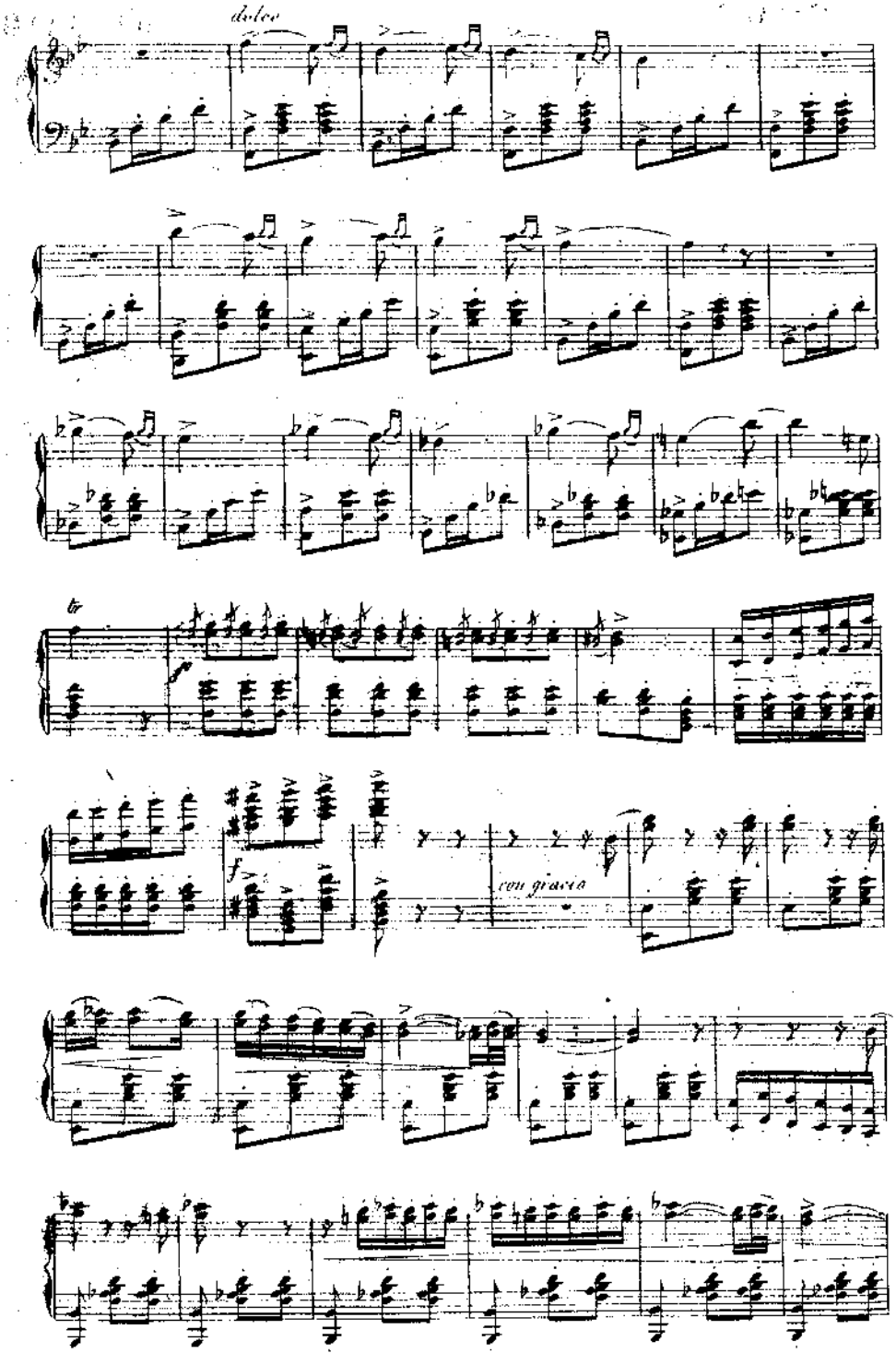
MÚSICA.

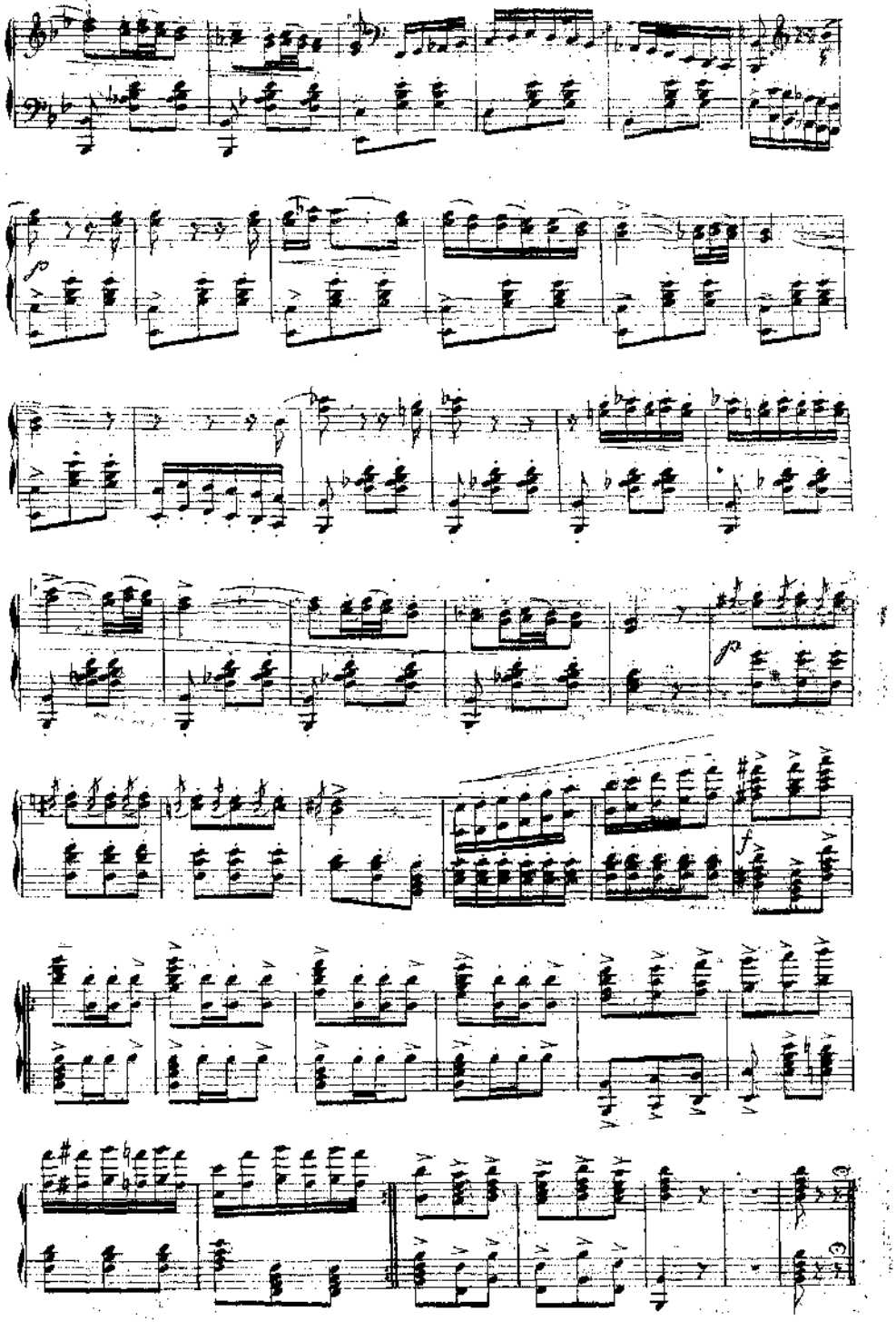
POLO

PARA PIANO.

Bailado con general aplauso en el Gran teatro del Liceo
por la Sra. Da. Adelaida Guerrero en el baile
titulado
LA CONTRABANDISTA DE RUMBO.
Musica del Maestro Compuesto N. Nicolas Manent




dolce
f
f
con grazia

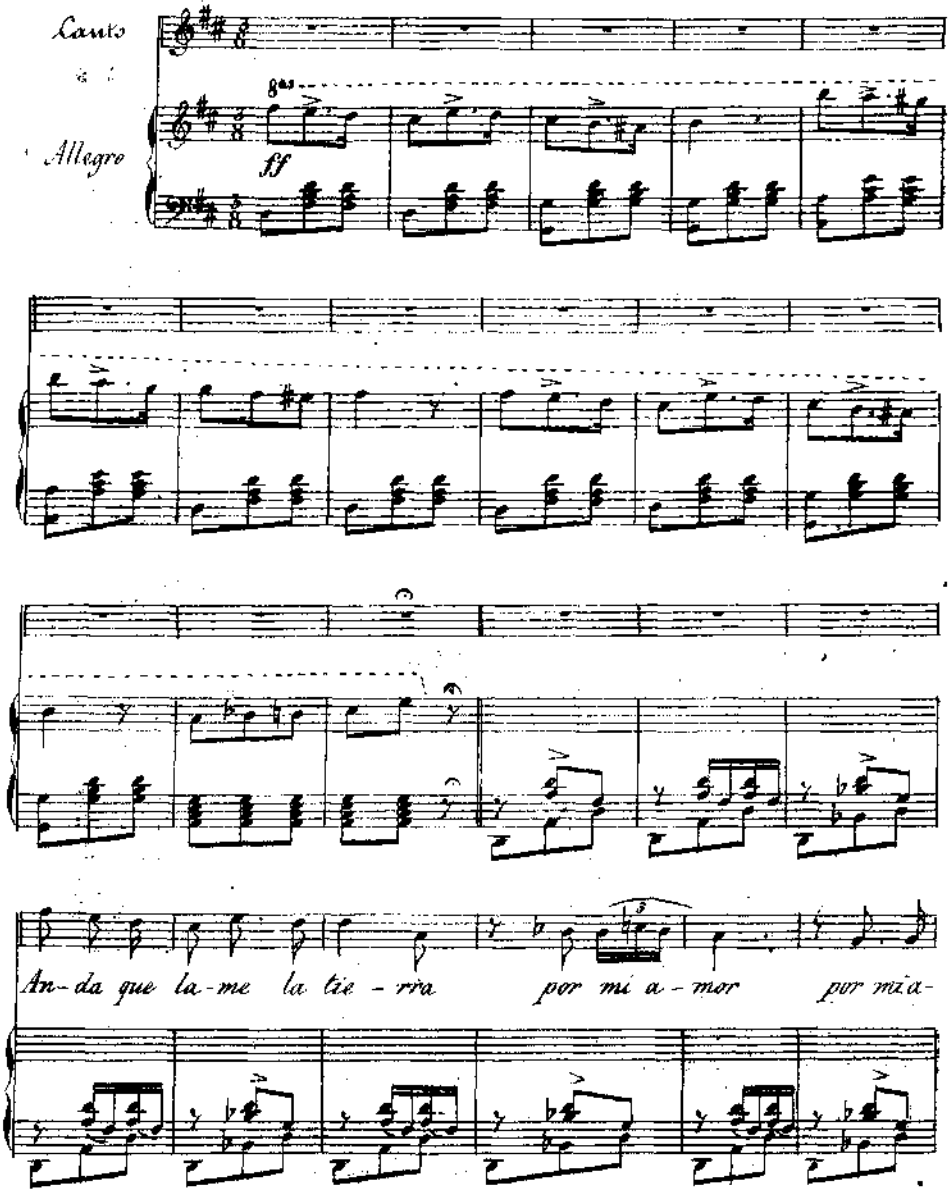


La Rosita

Cancion española

POR

ROBERTO.



rall. a tempo

mor por mi a-mor Un se-ñor de hi-ga-la-

rall.

ter-ra un Mi-lor un Mi-lor ay que

con el canto

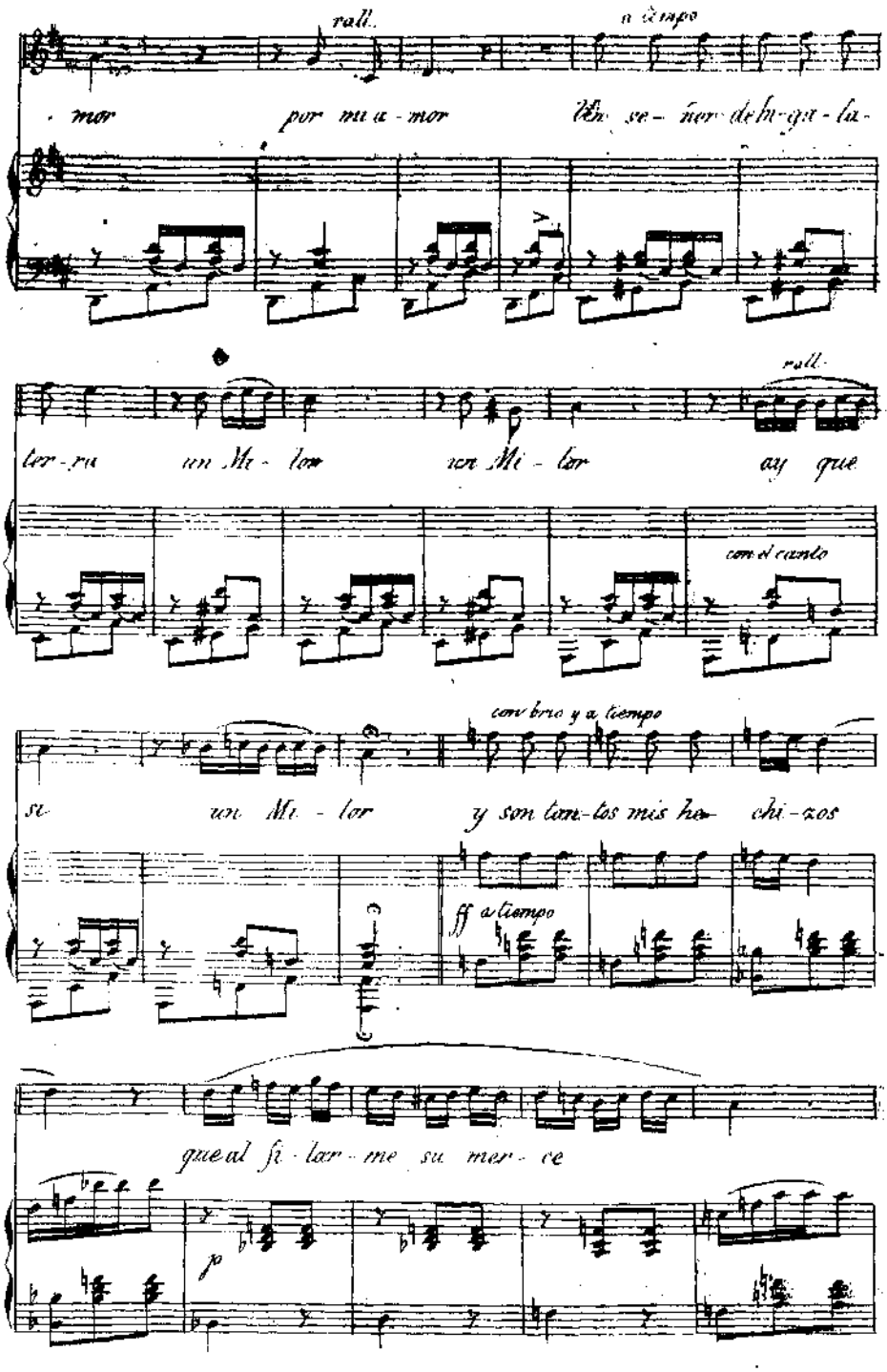
con brio y a tiempo

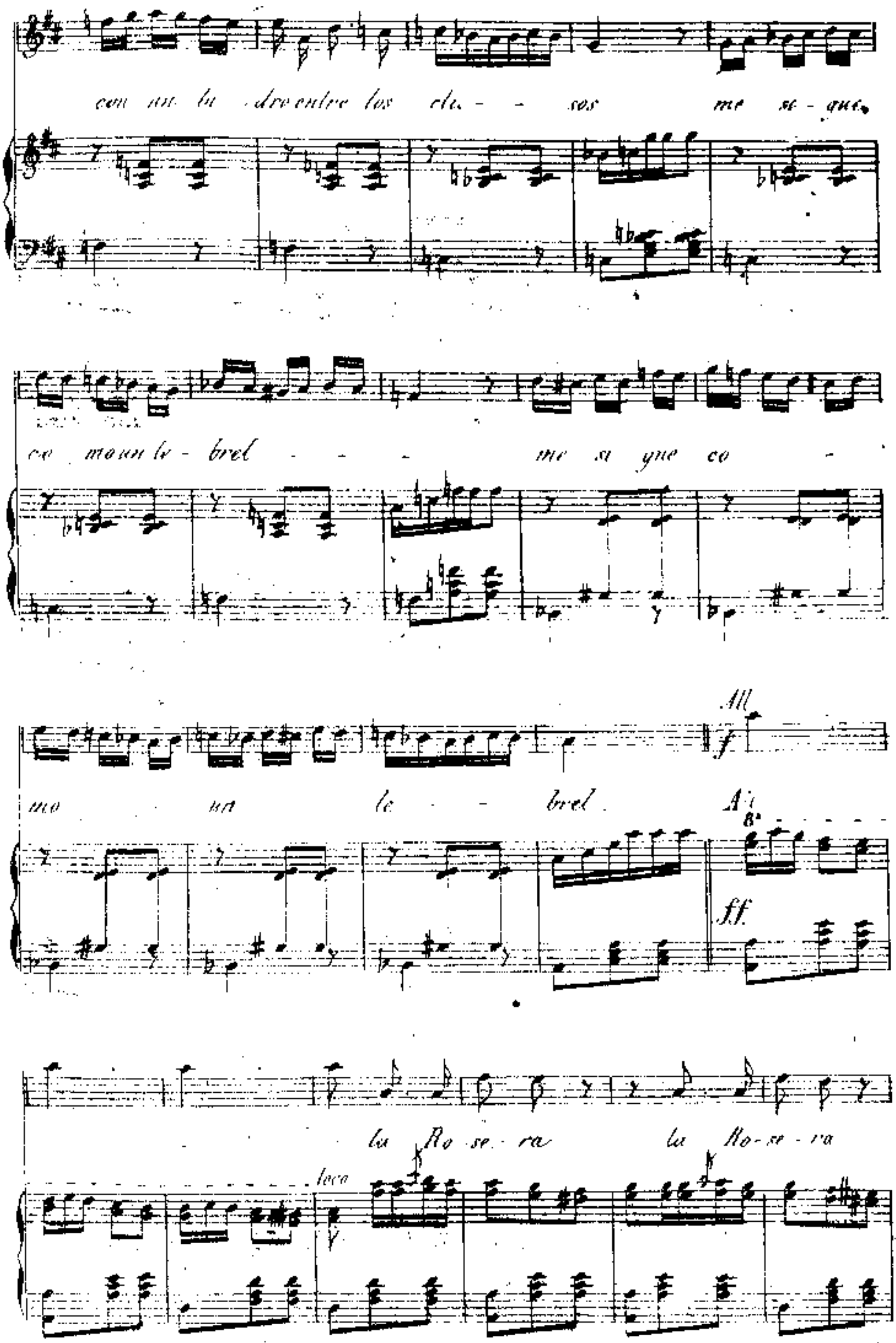
si un Mi-lor y son tan-tos mis he-chi-zos

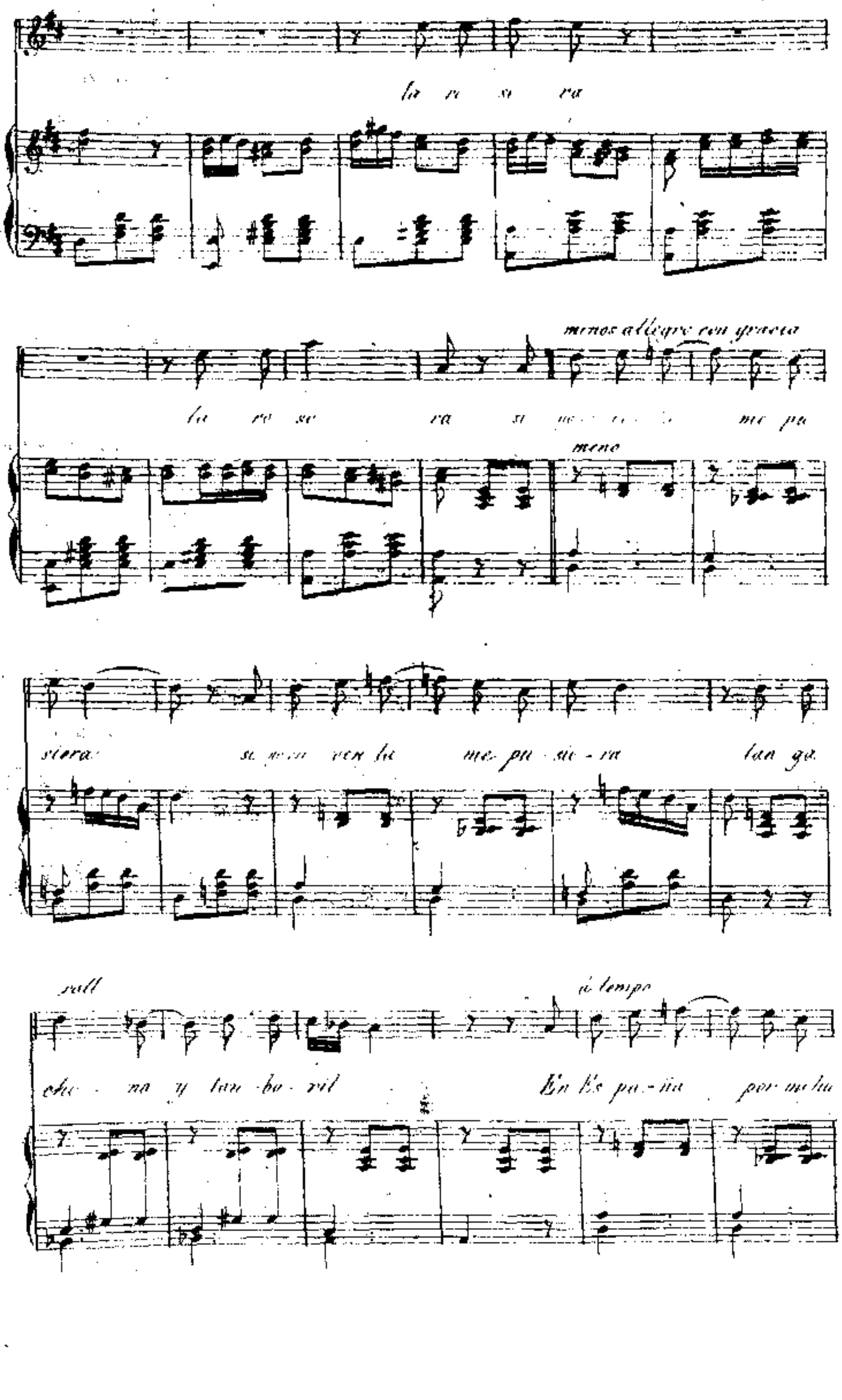
ff a tiempo

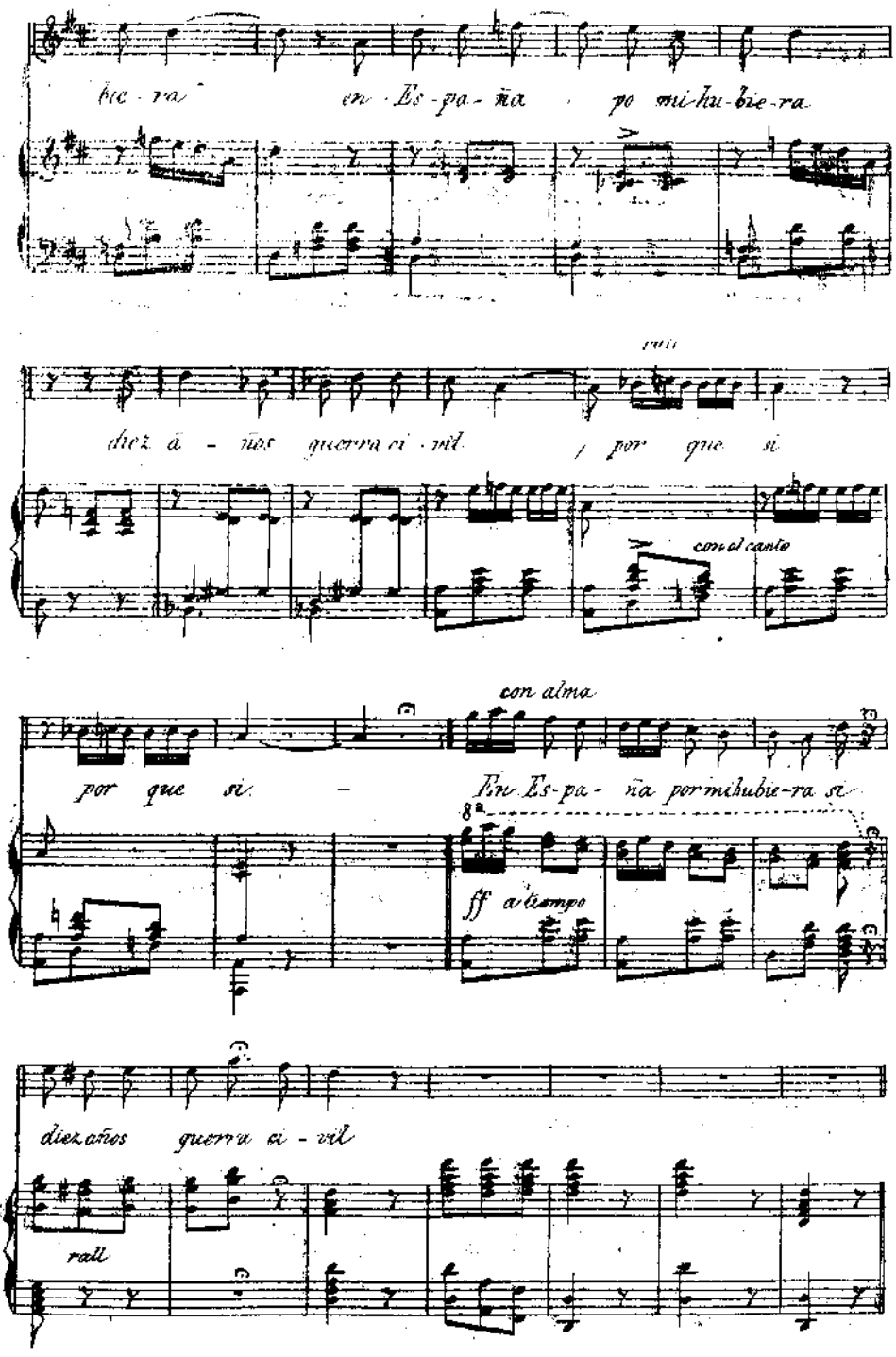
que al fi-lar-me su mer-ce

p




con un lu - dro entre los clu - - sos me se - que
co moun le - brel - - - me se yue co -
mo un le - brel. Ai
All
ff
la Ro - se - ra la Ro - se - ra
loco

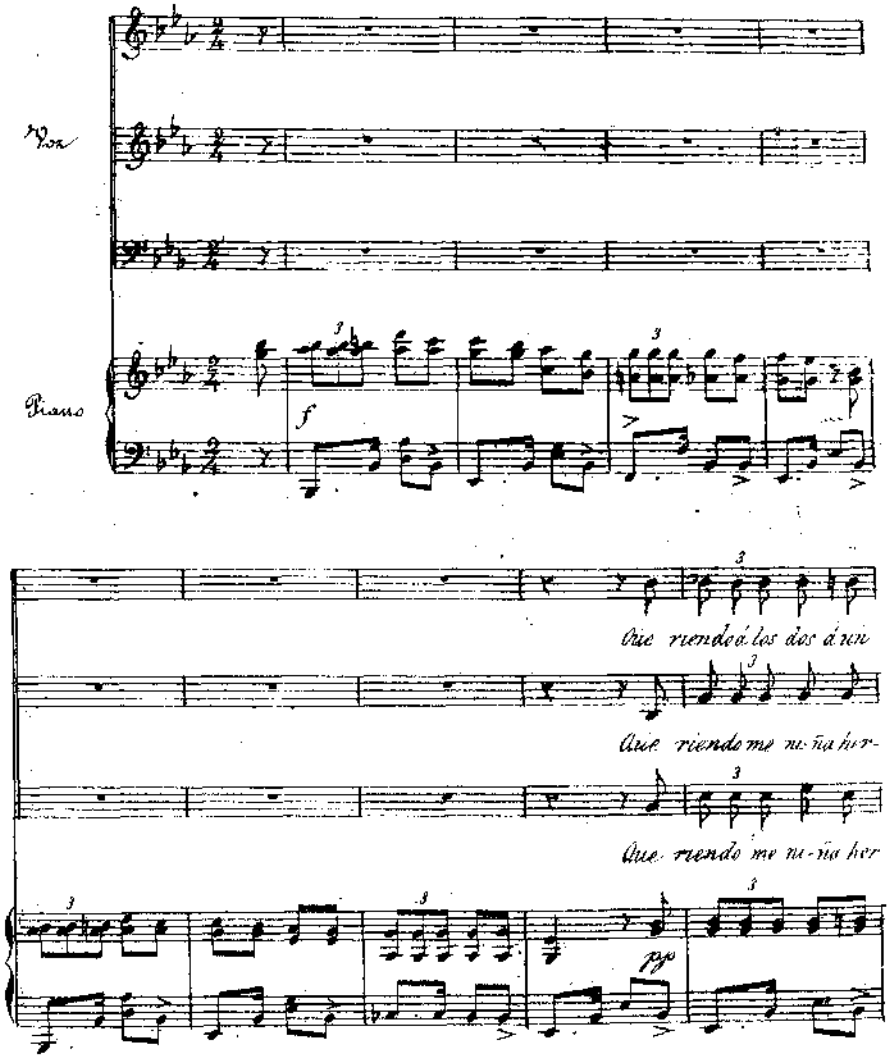

la ro sa ra
menos allegro con gracia
meno
me pu
me pu sie - ra
tan ga
rall
á tempo
cho - na y tan - bo - ril
En Es pa - ña

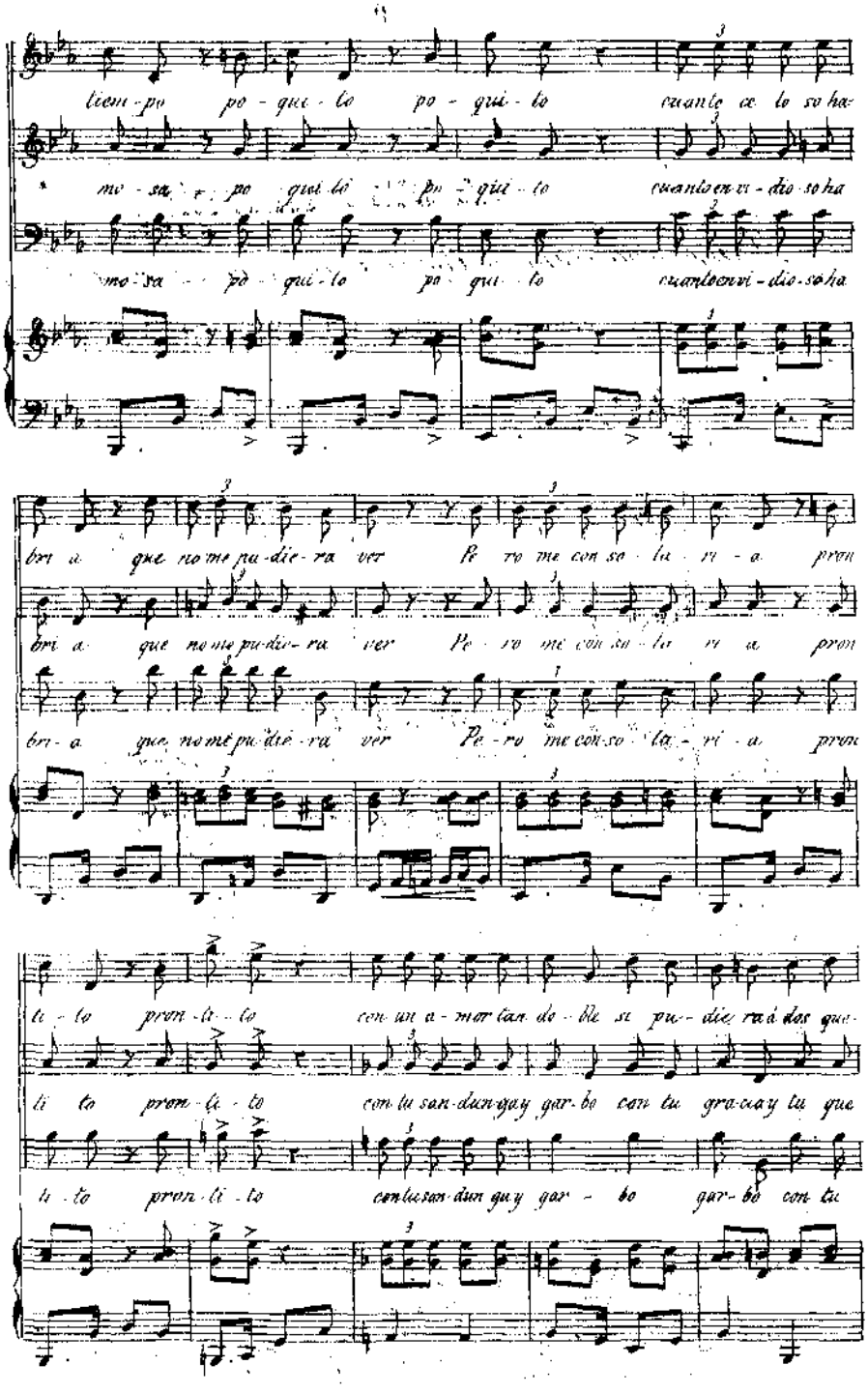

bie - ra en Es - pa - ña po mi hu - bie - ra
diez a - ños guerra ci - vil por que si
con el canto
con alma
por que si - En Es - pa - ña por mi hubie - ra si
8va
ff a tiempo
diez años guerra ci - vil
rall

LA DECLARACION.

Danza americana, á tres voces con acompañamiento de Piano

compuesta por RANIERI VILANOVA.




liem-po po-que-to po-qui-to cuanto ce lo so ha-
mo-sa po que to po-qui-to cuanto en vi-dio so ha
mo-sa po-qui-to po-qui-to cuanto en vi-dio so ha
bri a que no me pu-die-ra ver Pe ro me con so-la ri a pron
bri a que no me pu-die-ra ver Pe ro me con so-la ri a pron
bri-a que no me pu-die-ra ver Pe-ro me con so-la-ri-a pron
ti to pron-ti-to con un a-mor tan do-ble se pu-die ra á dos que
ti to pron-ti-to con tu san-dun-gay gar-bo con tu gra-cia y tu que
ti-to pron-ti-to con tu san-dun gay gar-bo gar-bo con tu

rer con un a mor tan de ble si yo die ra a dos que

rer con tu san dun ga y gar bo con tu gra cia y tu que

gra cia y tu que rer la gra cia y tu que

rer. la la la la la la la la la ra la la ra la la ra la

rer la la la la la la la la la ra la la ra la la ra la

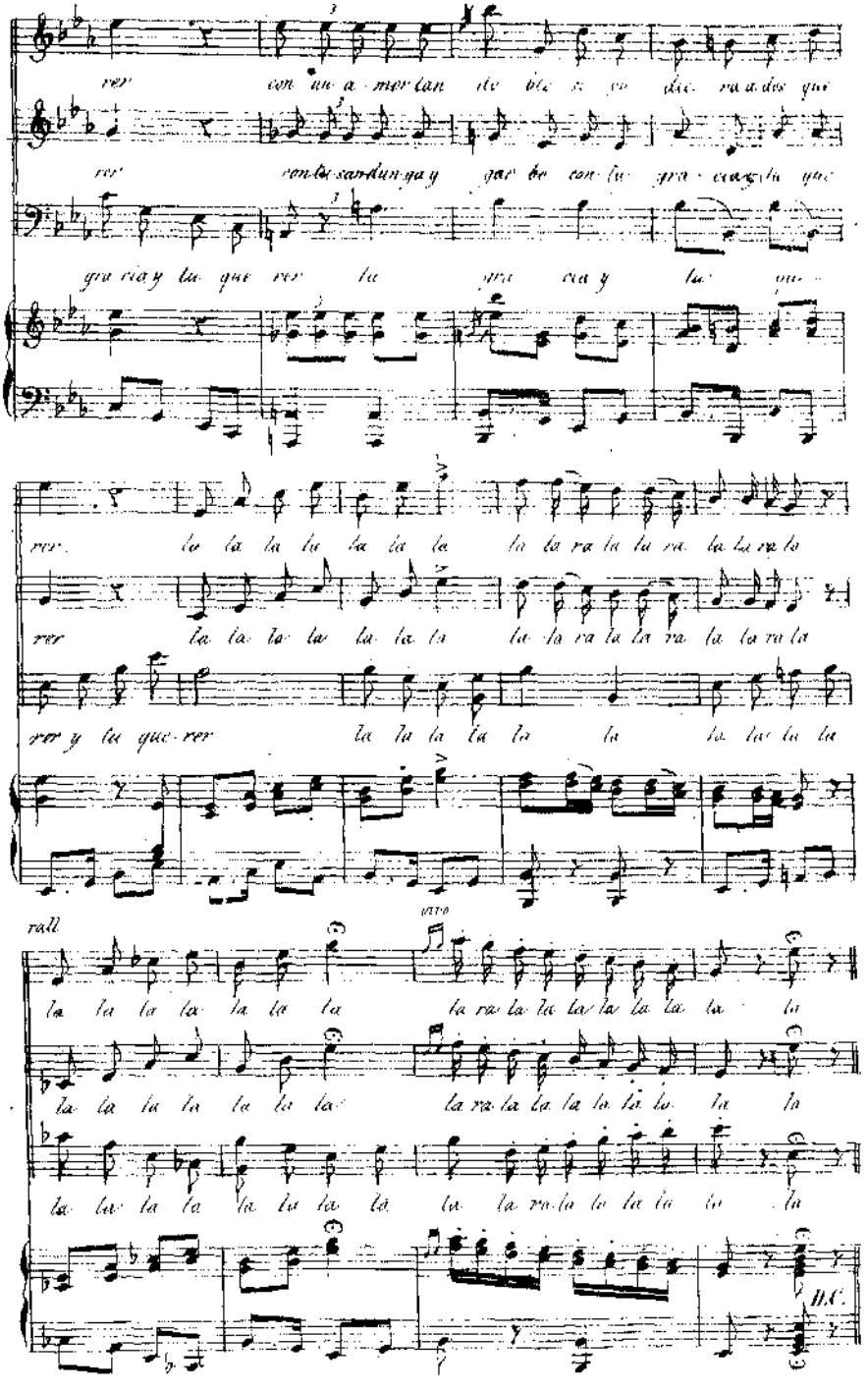
rer y tu que rer la la la la la la la la la la

rall

vivo

la la la la la la la la ra la la la la la la la la

la la la la la la la la ra la la la la la la la la

la la la la la la la la la la ra la la la la la la

D.C.